

لا وجود شمالي الليطاني غير قواتنا الشرعية كرامي: نقبل بإسرائيل سنة وستين ولا نوقع اتفاقاً يجعلنا رهينة للعدو



كرامي يرتجل خطبه ويبدو الوزير أصير ■ (الأنثى وثورا)

مسؤول سابق يدعو القيادات الى ترك الاهتمامات الصغيرة الى ترك الاهتمامات الصغيرة

دعا مسؤول كبير سابق القيادات الى ترك اهتماماتها الصغيرة جانباً، والانشغال في معالجة القضايا المصرية المسألة.

ورأى ان الحكومة الحالية قادرة على التحرك بفعالية أكثر من أية حكومة أخرى.

وتكررت وكافة اخبار اليوم، التي أوردت أنها، ان المسؤول الكبير، ابدى استعداده وتقديره للتحرك الذي يقوم به رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجليل، وقال:

ان المساعي والجهود المصنفة التي يبذلها رئيس الجمهورية مرفقة للنفس والاصحاب، معاً، وان كل الامم ملقاة عليها لعلها تقرر نتائج ايجابية بقدرة لتخفيف بعض جوانب من الخطة الامنية هذا اذا كان منتظراً في الظروف الحاضرة تحقيق كل جوانبها.

واستمر المسؤول الكبير فقال: ان بعض المؤامرات والمخططات لا تتسرع على الاعتقاد بان الخطة الامنية سالرة، معجراا المروءات والذي كان مؤملاً ان يحقق نقلة الافراج بآلية اللباد. وقد رأينا كيف ان مواعيد التنفيذ قد تعطلت وتأجلت الى أجل غير مسمى وغير منظور. فبعل تبيين المواقف من تفاصيل ومراحل الخطة.

وقال: اننا مؤمن، والمؤمن يخاف ان يلحق بلفظ طقت الامم، اننا ضد الامن وضد الوطن ووحدة بني، ولا يسعني في هذا المجال ان ادعو الى التحول العنيف والقيادات والفاعليات التي تتناقل بين بعضها البعض حول مسائل داخلية او شخصية، ان تضع كل ما من شانه اعطاء او تقبل عودة الوطن الى طبيعته وامكانات تحريره من رجز الاحتلال، وتتعاون من أجل التصدي الى كل المؤامرات والمخططات التي يحكيها العدو الاسرائيلي ومشتقته ضد لبنان الوطن والموطن والصبيبة والى بيروتيين الفلسطينيين ليعيشهم وممارستهم حياتهم العادية.

وقالت الوكالة التي المسؤول الكبير، حث ركم صمته الذي فرضه على المقاومة الى تتنحى افضل من مقاومتها كريت شموتة وخلد.

وفي مولد النبي العظيم محمد صلات الله وسلامه عليه نبي الهدى، نبي التقي، نبي الرحمة، جاء مدابة وطمانته للعلن، وبهذه المناسبة التكريمية طبعاً ان تذكر وان تذكر، وان تتعظوا وان تتخذ من سيرته افضل ما يمكن ان يصوب سبيلنا ونيزه قولنا ان الاوضاع الحالية بطبقتنا قد أصبحت من حيث عظمها وكبرها تهدد كياننا ووجودنا ومصيرنا. فليتنا ان تعود الى الاصل، الى القيم، الى الاخلاق التي يشر بها محمد، انه لعل خلق عظيم، وبهذه الذكرى، كيف تكون اوفياء لصلواته وسوى بفعلهم بما امر الله به، وجاء رسوله من أجل نشر تلك الفضائل رحمة بالعلمين واشفاقاً بهم وما يتبعونهم لان الجبهة هي صخرة متمزجة الاطراف ان لم يكن الضمير الهادي والحق هو الذي يرشد ومن وراء ذلك، وقيل كل ذلك، وقيل ان ذلك ان لم يهد بقلب الله - القرآن الكريم الذي انزل الله سبحانه على القلوب ومثارة نضحي اماننا الدروب اذا لم تتعظ بسيرة النبي وبخلافه، فسنبطل ضللتهم مشفقين لا نهدي الى الطريق المستقيم، ومن هنا، ونحن في لبنان، ان نخضعي من نخاعي منه، الاحقاد المتضخية والبضاه المرفقة واضطراب النفوس وهو كل ذي غاية يعمل من أجل غايته في سبيل اخيائه، وكل يشد الصلاح والاصلاح ولكن شتان بين القول والفعل، فلتتلمذت السنة والاعمال الدينية التي اسست بها حياتنا وجعلنا مجتمعاً من وضع من الدوس والتقاء والعلمانية، بحيث اننا اصبحنا انزل امة اخلاقت او خلقت للناس في حين اننا اكرم امة وافضل امة لما جاء به رسوله وقرآنها العظيم، كما جاء به الكتاب وما هو الداء الذي نشكو من سوي اننا مسلمون بالقول وبالاسم، بعد ما تكون من الاسلام بالعلمية والفعل وكيف تستقيم حلنا اذا ما بقينا هكذا ضالعين مشفقين لا نضحي على هذا المسلك العظيم، نكون مسلمين من قلب اخاه او من سيرة او من يعبد بصلواته او من يعمل دوماً في قلب الله، واذا هو الاسلام، كلا معاذ الله، فالاسلام رحمة والاسلام عفة والاسلام فاضلة للمجتمع والاسلام وافضل الناس اتفهم للنفس، الفوس في كل بقعة من بقاع الارض، والتجارب علمتنا انه يصعب على دولة واحدة ان تؤمن لنا هذا المنفذ ببعول من دولة اخرى ان لا نجل من بلاننا حقل تجارب يتصارع فيه الجبلورة، ونحن اصبح شذائنا شان العقليين وليس لنا حيلة الخلاص الا الامل وطيب النجدة من العقريين، واشراك الاتحاد السوفياتي بمقر مجيابه على ان لا يشك تلك تحدياً للآخرين.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

من يطالع على موضوع الدول التي مرت في من امون من محتلتا، خصوصاً بريطانيا، ألمانيا، فرنسا، بعد الحرب الكونية الاخيرة، وحالة النكش التي عايشتها تلك الشعوب لدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات بقر فوراً بان ما يعرض علينا من شد لحزام بوطنا هو دون المطلوب بكثير انما اهم ان يشرف على سياسة التقنيات اشخاص مجردون اختصاصيون بزيوت الامور بديان العدالة والنزوي، عندما على الشعب ان يرضع ويسلم في الخروج من المازق واعادة الانزامل الى البلاد.

تابع الجهود للبذولة لتذليل العقبات الجميل فاجاً شمعون بزيارته لمناقشة آخر التطورات اللبنانية

لم يشهد القصر الجمهوري امس اي نشاط رسمي بسبب العطلة الرسمية بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف، فانصرف رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجليل الى متابعة التطورات والاطلاع على التقارير الواردة عن سبب عرقلة الخطة الامنية على طريق الساحل وفي اقليم الخروب وابعادها.

كما اطلع الرئيس الجميل على جملة تقارير ديبلوماسية تتعلق بالاتصالات الرسمية بوساطة الاتصالات اللبنانية، وبعض العواصم الكبرى لتسهيل عملية المفاوضات العسكرية اللبنانية - الاسرائيلية بتعليم الموقف الاسرائيلي.

واقتصر مصدر سبب سبب مطلة ان الاتصالات الرسمية تكثفت على اكثر من صعيد وجبهة داخلية واقليمية وبصورة خاصة مع دمشق لتأمين تذليل العقبات وإزالة اجواء التشكيك والاعتناء الجيش اللبناني المجمل لتاكيد مصداقية.

والا ان مصادر مطلة اكدت ان للاتحاد علاقة وثيقة بالابحاث والمداولات التي ستجري في جلسة مجلس الوزراء التي ستعقد اليوم الخميس حول الخطة الامنية ومواقف بعض فراق الحكم منها، وفي طليعتها

الحص: فتح الطريق الساحلي بات مطلباً وطنياً

اعتبر وزير العمل والتربية الوطنية الرئيس الدكتور سليم الحص ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني، مشيراً الى ضرورة التوافق حول هذه الخطة.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

تنفيذها اثاره المشكل واتساع الفتن في المناطق التي تجلو عنها، واذا كان التصديق لفتح الطريق الساحلية يستتبع كل هذا الجهد المبذول في الاتصالات والمباحثات التي تجري، فذلك لان التوافق على الخطة المطلوبة هو ضروري وإسالي، فالان لا يكون في لبنان ان الاقتراضي، ونحن حريصون على

ان لا تقع في المحذور الذي وقعت فيه السلطة سابقاً يوم حاولت سلوك غير طريق التراضي في ادخل قواتها عنوة الى بيروت الغربية ثم ان الجبل خلال العام ١٩٨٢، فكتلت الكثرة.

والتراضي يعني التوافق بين الاطراف المعنية على خطة واحدة، فذا ما تبني احد الاطراف خطة ما وكان طرف اخر راي في تفاصيلها، فهذا لا يعني فشل المحولة، كما لا يعني ان احد الاطراف يسول وغيره يعزل او ان احد الاطراف على صواب والآخر على

ضلال، فمصواب هو كل سياسة لا يمكن تنفيذها بنجاح، وبقائنا ما يمكن الاتفاق عليه، والاضلال هو ما يقود الى الكوارث على غير مثال.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

تنفيذها اثاره المشكل واتساع الفتن في المناطق التي تجلو عنها، واذا كان التصديق لفتح الطريق الساحلية يستتبع كل هذا الجهد المبذول في الاتصالات والمباحثات التي تجري، فذلك لان التوافق على الخطة المطلوبة هو ضروري وإسالي، فالان لا يكون في لبنان ان الاقتراضي، ونحن حريصون على

تأكيد اميري: مورفي أت لتسريح مفاوضات الناقورة

جاء في رسالة لشعوب «الوكالة الوطنية للاعلام» - واشنطن امس انه على الرغم من محاولة المسؤولين في الخارجية الاميركية، عدم الانصاح عن اي شيء يتعلق بنشاط مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي وجولته المقبلة الى المنطقة، فانه بات من المتوقع ان يصل مورفي الى الشرق الاوسط قبل نهاية هذا الاسبوع.

والادعاء في وراء جورج مورفي متعددة، فليعض يقول انه متوجه الى السعودية لمساندة المسؤولين في الملكة، حتى استمرار تحقيق الولايات المتحدة، اهمية على الدور السعودي.

اما الهدف الاساسي لجولة مورفي، فهو استكشاف الوضع في المنطقة، بعد التطورات الاخيرة، وبعد زيارة الملك حسين الى القاهرة، وبعيداً من مورفي استمالة الحسنين، من أجل الانضمام الى مسيرة سلام جديدة، كذلك سيجادل دفع اللبنانيين - والسوريين والاسرائيليين الى التسهيل في الوصول الى حل من خلال مفاوضات الناقورة.

في مؤثر ترتيبات أمنية تتبج انسحاب الجيش الاسرائيلي من لبنان، ولا يخفي المسؤولون الاميريكيون قلقهم مما استجد في الشرق الاوسط، ولا سيما من مواقف الرئيس اموري حسني مبارك الذي ايد مؤتمراً دولياً

متعددة، فليعض يقول انه متوجه الى السعودية لمساندة المسؤولين في الملكة، حتى استمرار تحقيق الولايات المتحدة، اهمية على الدور السعودي.

اما الهدف الاساسي لجولة مورفي، فهو استكشاف الوضع في المنطقة، بعد التطورات الاخيرة، وبعد زيارة الملك حسين الى القاهرة، وبعيداً من مورفي استمالة الحسنين، من أجل الانضمام الى مسيرة سلام جديدة، كذلك سيجادل دفع اللبنانيين - والسوريين والاسرائيليين الى التسهيل في الوصول الى حل من خلال مفاوضات الناقورة.

في مؤثر ترتيبات أمنية تتبج انسحاب الجيش الاسرائيلي من لبنان، ولا يخفي المسؤولون الاميريكيون قلقهم مما استجد في الشرق الاوسط، ولا سيما من مواقف الرئيس اموري حسني مبارك الذي ايد مؤتمراً دولياً

متعددة، فليعض يقول انه متوجه الى السعودية لمساندة المسؤولين في الملكة، حتى استمرار تحقيق الولايات المتحدة، اهمية على الدور السعودي.

اما الهدف الاساسي لجولة مورفي، فهو استكشاف الوضع في المنطقة، بعد التطورات الاخيرة، وبعد زيارة الملك حسين الى القاهرة، وبعيداً من مورفي استمالة الحسنين، من أجل الانضمام الى مسيرة سلام جديدة، كذلك سيجادل دفع اللبنانيين - والسوريين والاسرائيليين الى التسهيل في الوصول الى حل من خلال مفاوضات الناقورة.

في مؤثر ترتيبات أمنية تتبج انسحاب الجيش الاسرائيلي من لبنان، ولا يخفي المسؤولون الاميريكيون قلقهم مما استجد في الشرق الاوسط، ولا سيما من مواقف الرئيس اموري حسني مبارك الذي ايد مؤتمراً دولياً

متعددة، فليعض يقول انه متوجه الى السعودية لمساندة المسؤولين في الملكة، حتى استمرار تحقيق الولايات المتحدة، اهمية على الدور السعودي.

اما الهدف الاساسي لجولة مورفي، فهو استكشاف الوضع في المنطقة، بعد التطورات الاخيرة، وبعد زيارة الملك حسين الى القاهرة، وبعيداً من مورفي استمالة الحسنين، من أجل الانضمام الى مسيرة سلام جديدة، كذلك سيجادل دفع اللبنانيين - والسوريين والاسرائيليين الى التسهيل في الوصول الى حل من خلال مفاوضات الناقورة.

لم يشهد القصر الجمهوري امس اي نشاط رسمي بسبب العطلة الرسمية بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف، فانصرف رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجليل الى متابعة التطورات والاطلاع على التقارير الواردة عن سبب عرقلة الخطة الامنية على طريق الساحل وفي اقليم الخروب وابعادها.

كما اطلع الرئيس الجميل على جملة تقارير ديبلوماسية تتعلق بالاتصالات الرسمية بوساطة الاتصالات اللبنانية، وبعض العواصم الكبرى لتسهيل عملية المفاوضات العسكرية اللبنانية - الاسرائيلية بتعليم الموقف الاسرائيلي.

واقتصر مصدر سبب سبب مطلة ان الاتصالات الرسمية تكثفت على اكثر من صعيد وجبهة داخلية واقليمية وبصورة خاصة مع دمشق لتأمين تذليل العقبات وإزالة اجواء التشكيك والاعتناء الجيش اللبناني المجمل لتاكيد مصداقية.

والا ان مصادر مطلة اكدت ان للاتحاد علاقة وثيقة بالابحاث والمداولات التي ستجري في جلسة مجلس الوزراء التي ستعقد اليوم الخميس حول الخطة الامنية ومواقف بعض فراق الحكم منها، وفي طليعتها

الجميل في زيارة شمعون

وكان رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجليل زار مساء امس الاول الرئيس كميل شمعون في منزله بالاشرفية

استقبل رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي مساء امس في منزله الوزير لسميع مروان حماده وعرض معه الأوضاع الامنية والسياسية في البلاد وخصوصاً تنفيذ خطة الساحل.

ثم استقبل الرئيس كرامي مفتي طرابلس الشيخ عه الصلحوني وشخصيات ووفوداً من مختلف المناطق مهنيين كخليفة نكري المولد النبوي الشريف.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

تنفيذها اثاره المشكل واتساع الفتن في المناطق التي تجلو عنها، واذا كان التصديق لفتح الطريق الساحلية يستتبع كل هذا الجهد المبذول في الاتصالات والمباحثات التي تجري، فذلك لان التوافق على الخطة المطلوبة هو ضروري وإسالي، فالان لا يكون في لبنان ان الاقتراضي، ونحن حريصون على

ان لا تقع في المحذور الذي وقعت فيه السلطة سابقاً يوم حاولت سلوك غير طريق التراضي في ادخل قواتها عنوة الى بيروت الغربية ثم ان الجبل خلال العام ١٩٨٢، فكتلت الكثرة.

والتراضي يعني التوافق بين الاطراف المعنية على خطة واحدة، فذا ما تبني احد الاطراف خطة ما وكان طرف اخر راي في تفاصيلها، فهذا لا يعني فشل المحولة، كما لا يعني ان احد الاطراف يسول وغيره يعزل او ان احد الاطراف على صواب والآخر على

ضلال، فمصواب هو كل سياسة لا يمكن تنفيذها بنجاح، وبقائنا ما يمكن الاتفاق عليه، والاضلال هو ما يقود الى الكوارث على غير مثال.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

تنفيذها اثاره المشكل واتساع الفتن في المناطق التي تجلو عنها، واذا كان التصديق لفتح الطريق الساحلية يستتبع كل هذا الجهد المبذول في الاتصالات والمباحثات التي تجري، فذلك لان التوافق على الخطة المطلوبة هو ضروري وإسالي، فالان لا يكون في لبنان ان الاقتراضي، ونحن حريصون على

ان لا تقع في المحذور الذي وقعت فيه السلطة سابقاً يوم حاولت سلوك غير طريق التراضي في ادخل قواتها عنوة الى بيروت الغربية ثم ان الجبل خلال العام ١٩٨٢، فكتلت الكثرة.

والتراضي يعني التوافق بين الاطراف المعنية على خطة واحدة، فذا ما تبني احد الاطراف خطة ما وكان طرف اخر راي في تفاصيلها، فهذا لا يعني فشل المحولة، كما لا يعني ان احد الاطراف يسول وغيره يعزل او ان احد الاطراف على صواب والآخر على

ضلال، فمصواب هو كل سياسة لا يمكن تنفيذها بنجاح، وبقائنا ما يمكن الاتفاق عليه، والاضلال هو ما يقود الى الكوارث على غير مثال.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

تنفيذها اثاره المشكل واتساع الفتن في المناطق التي تجلو عنها، واذا كان التصديق لفتح الطريق الساحلية يستتبع كل هذا الجهد المبذول في الاتصالات والمباحثات التي تجري، فذلك لان التوافق على الخطة المطلوبة هو ضروري وإسالي، فالان لا يكون في لبنان ان الاقتراضي، ونحن حريصون على

ان لا تقع في المحذور الذي وقعت فيه السلطة سابقاً يوم حاولت سلوك غير طريق التراضي في ادخل قواتها عنوة الى بيروت الغربية ثم ان الجبل خلال العام ١٩٨٢، فكتلت الكثرة.

والتراضي يعني التوافق بين الاطراف المعنية على خطة واحدة، فذا ما تبني احد الاطراف خطة ما وكان طرف اخر راي في تفاصيلها، فهذا لا يعني فشل المحولة، كما لا يعني ان احد الاطراف يسول وغيره يعزل او ان احد الاطراف على صواب والآخر على

ضلال، فمصواب هو كل سياسة لا يمكن تنفيذها بنجاح، وبقائنا ما يمكن الاتفاق عليه، والاضلال هو ما يقود الى الكوارث على غير مثال.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

واضاف: ان فتح الطريق الساحلي الى الالوي هو مطلب وطني اجماعي، وليس هناك من يعترض عليه او يرق في وجهه، ذلك لان الجليل يدركون ان نقطة الاولى هي بوابة الجنوب، والوصول اليها هو شرط لا بد ان يكون في توجيه الحكومة اللبنانية على صعيد الضغط لاجراء قوات الاحتلال من الارض اللبنانية ومن ثم تدارك اية محاذير يمكن ان ترتب على انسحاب جزيئة مقلجة اذا ما تعمدت اسرائيل عند

وصلت ازمة تنفيذ الخطة الامنية على الخط الساحلي من خلد الى الالوي الى حد المواجهة الحقيقية واحراج كل الاطراف، وما كان يمكن ان يؤدي ذلك الى وضع جديد يتحكم بمواقف كل الاطراف المحلية والاقليمية والدولية، لان الاسرار على التنفيذ في مواجهة الاسرار على المراقبة، وصل في الساعات الاخيرة الى حد الصدام الحقيقي بين مؤيدي الخطة ومعارضها، واحتمال فرز تحالفات جديدة.

وكانت كل التعليمات السياسية والعسكرية التي اعطيت من قبل القيادات المسؤولة قد اشارت بوضوح الى ضرورة التمسك بيوم الخميس الواقع في السادس من الشهر الجاري (اي اليوم) هو الموعد النهائي للتنفيذ مهما كانت النتائج، وحتى لو اضطر الامر الى نزول قيادات سياسية مسؤولة على رأس قوة الجيش لتنفيذ خطة التركيز على الطريق الساحلي والتلال المحيطة بها، بالإضافة الى الانتشار الكامل في منطقة اقليم الخروب حتى الالوي.

وقد جرى التحضير لتنفيذ الخطة بكل الوسائل، فيما كانت المساعي السياسية جارية على غير صعيد محلي مع القيادات التي لها علاقة مباشرة بهذا التنفيذ ولا سيما مع حركة «امل» والحزب الاشتراكي نظراً للاقتران المباشر بالخط الساحلي حتى الدامور، وبعد الحصول على موافقة من القوات اللبنانية على الانتشار في الاقاليم، واقليمي مع سوريا مباشرة بوساطة الاتصالات المكثفة، ومع اسرائيل بوساطة سفراء كلوا ابيهم مندوب الامم المتحدة، ودولي مع الولايات المتحدة لمعرفة ردة فعلها حول قيام لبنان بالخطوة التنفيذية على الرغم من المعارضة الاسرائيلية التي ترجمت عملياً بتوتر الوضع الامني في اقليم الخروب.

وكانت كل الانتظار متجهة بصورة اساسية الى القرار السوري باعتبار ان لبنان كان على استعداد للاقدام على تنفيذ الخطة اذا وافق السوريون على اعطاء الضوء الاخضر، بمعنى استعادهم لتحمل الانكسارات المتوقعة في حال حصول مواجهة عسكرية مع اسرائيل، حتى لو كانت هذه المواجهة محدودة، تبدأ في اقليم الخروب، لان العناصر الايجابية الاخرى كانت متوافرة، فحركة امل بقيادة الوزير بري كانت تستعمل التنفيذ قبل غيرها، وكذلك الفاعليات السنية، بالإضافة الى ان القوات اللبنانية سبق لها واعطت موافقتها على الالتزام بالتدابير المتخذة لانتشار الجيش اللبناني، والدعم الجنوبي لسوق الجيش الى الالوي، بقي ان الحزب التقدمي الاشتراكي كان الرافض الوحيد لتنفيذ الخطة وفق اسباب سبق لها واعطتها في بيانات وتصريحات.

ومع ان الامور وصلت الى قمة المواجهة في الساعات الاخيرة الماضية جاء عدم الرد السوري بالموافقة على التنفيذ، او للاموافقة ليعطي القلة الى التاجيل وقتاً آخر لاصلاح المجال امام المزيد من الاتصالات الاقليمية والدولية وحتى تتمكن سوريا من تدبير الامور، فكان على لبنان ان يرضخ لبدأ التاجيل ولو مؤقتاً، تاركاً للمسؤولين السوريين القيام بهذه الاتصالات خصوصاً بعدما توصلت صورة المواقف المؤيدة للتنفيذ والرافضة له.

واذا كان التاجيل انعكس سلباً على اكثر من وضع سياسي وامني واقتصادي، فإن الاسباب الملهمة تعتبر ان المرحلة الحالية فرضت هذا النوع من عدم اتخاذ القرار النهائي، مع الإبقاء على المبدأ الاساسي، وهو ان ما حققنا ولا عودة الى لبنان الموحد، ولا لحفاظ على الجنوب الا من خلال التنفيذ العملي للخطة الامنية بجميع مراحلها، وبصورة اساسية، فتح طريق الجنوب ومن ثم الطرقات الاخرى.

وقال: لا يستطيع الجيش تنفيذ الخطوة المتفق عليها اي فتح الطريق الساحلي، في الموعد المزمور لها سابقاً، ولكننا نأمل ان نطفي الاتصالات المكثفة الى حلول للاشكالات القائمة حول التفاصيل بحيث يتم التوافق المطلوب على الخطة وتنفيذها قريباً.

اعطى قضية للهجرين صدارة الاهتمامات مجلس البطاركة: القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة

دين التلوي - من حنا خوري

اللقاء الجماعي والاهتمامات للمهجرين... كانت القصة الجارية من المجلس البطاركة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة... المجلس البطاركة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...



البطاركة والاساقفة في اجتماعهم أمس

واوضح ان هناك عائلات تحتاج بصورة ملحة الى سكن... هذا ما جعل لجنة المهجرين التي يرئسها المطران... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

واي المجلس ان يحصر البحث بشؤون المهجرين الانسانية الملحة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

اعمد جسر البسطة مرة اخرى للمعهد: مطابقة للدراسات العالمية

اوضح مهندو بناء جسر البسطة... هذا الجسر... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

وقال المهندس شربل بوش... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

وبالمناسبة الى جسر حوض الولاية... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

وعن اسباب القنجر في انشغال جسر الرئيس امين الجميل في منطقة النهر... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

تبرع بالدم في الاشرفية

تنظم مصلحة بيروت الكاثوليكية حملات تبرع بالدم في المناطق المحلقة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

اجتماع لخريجي الهندسة في اليسوعية

يقعد في كلية الهندسة في جامعة القديس يوسف في مار روكز اجتماع لخريجي العام ١٩٨٢... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

مرسوم بافتشاء ٦ مدارس فنية

صدر المرسوم رقم ١٨٨٠ القاضي بافتشاء مدارس فنية تابعة لوزارة التربية الوطنية... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

بيان للسفارة الايране

اصدرت سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في بيروت بيانا بمناسبة مولد الرسول واسمى للوحدة الاسلامية جاء فيه...

نحن نؤمن بان النقاط التالية انما لا بد ان تراعى... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

ولاستخدام في المدن والقرى... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

الورش واصلت عنها في العاصمة

واصلت الجرافات العاملة لدرية الحديد في الجيش اللبناني في اعمال رفع الدسم والمواد في المنطقة المتدهة من السويكرو حوض الربيع... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

بولفار المطبات

خير ما ينطبق على واقع حال اوتستراد بيروت - المعاملتين... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

وعلى سيرة الاضرار الكاشفة المسجلة في عين المارة والباطات الموضوعة... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

نيل حرب

تحقيق لوكالة رويتر عن العمال الاسويين في لبنان

تحقيق لوكالة رويتر عن العمال الاسويين في لبنان

اوربت وكالة رويتر... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

في... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

وقال... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...

الرميات تقبى الجبل على سخونته

وكان تقرير اممي... القصف قد يهدد لنكبات بداعي رسم سياسة مبطننة...



حسين ماضي في «بالتفويم» المزاجي العنيد لا يصلح

بستيل ماضي

حسين ماضي الفن والذات

العالم الفني بخد وكبرياء هو عصبي، هجومي، مزاجي وعنيد. لا يصلح الواقع إلا لإعادة خلقه من جديد. ولا يرسم الحياة إلا لإعادة توزيعها كما يريد ويخترع. إنه الرسام البعيد عن التمدد، لكنه القاعدة لكل شكل مرسوم.

يقام هذا الرسام بعناد ويجب لانه هكذا مع انه أحياناً يصنع البشر بجرائه الخالقة.

عنه بأنه معلم مادته وطريقته. وماضي من مواليد شبعا (الجنوب) ١٩٢٨ عرض أكثر من مرة في لبنان والخارج. يستمتع بتقنية الرسم المبدع المتكهن من أشكاله ومروحه. خطوطه حادة. ويحرمه لا تعرف قاعدة. إنه الرسام اللبناني الحر في لغة وفي رؤاه. وهو، إلى حد بعيد، ساخر يصنع الوجود بصراخه وتبنيته المعاصرة الأصلية. وربما يبدو هنا أحد أبرز الرسامين اللبنانيين الطليعيين الذين يواجهون

في الرابعة من بعد ظهر اليوم، يعرض الرسام التشكيلي حسين ماضي، مجموعة من أعماله ماضياً وحاضراً، رسماً وحناء، في غاليري بالتفويم، الأشرفية، بناتية جورج ساحة. المعرض يستمر حتى الساعة عشرة من مساء يومين من الرابعة بعد الظهر حتى الساعة مساءً. ريشة ماضي مميزة، نظيفة، حروفية، وشاعرية في أن قدم معرضه بالفنسية الناقد جوزف طراب وقال

النورس الحزين جول سوبريال الواقعية المعبرة عن حميميات العصر

وجان بولان وفلوري لاريو (الذي قدم له الشاعر مجموعة قصصيات) وهنري ميشو ومرسلان أرنان. وبعد الفصل البروسي، أقام توتانا هذا بين حياته في باريس ومنتقيدو. وفي ٢١ ١٩٣٩ استقل الطائرة باتجاه الأوروغواي. ولم يعد إلى فرنسا إلا عام ١٩٤٦. وفي هذا الفترة نشط في حركة نشر فرنسية وكثفت قصصه المثلى. وأثر عودته عن مستقراً ثقافياً فكرياً في باريس. وانتخب أمير الشعراء عام ١٩٦٠ بمجلسه موت بول فور الذي كتب له مقدمة مجموعته قصائد عام ١٩٦٩. وتوفي عام ١٩٦٠ (١٧ أيار) في شقة الواقعة عند رصيف لوي بليريو.

بدأ نشر قصائده منذ العام ١٩٠٠ مع «مغمو المضي». وحق ذلك بـ مثل الضربة، عام ١٩١٠. والقصائد عام ١٩١٩. وفي هذه المجموعة، تقدم قصائد الدفعية الحزينة، وغيرها قلهر سوربيل في ملهى أي تيار شعري معاصر. ونحن نعلم معاصرة أدبية من أعماق المحيط. تنحصر خلال المقطوعات، على غرار البحارة الذين يتحسسون غروب الهواء في قلب الزواجر....

ولا شك في أننا نتعرف بسرعة على سوربيل من خلال إقاعات غنائية قريبة من نبرة ملهيبين والإفونتين وسندراس وبيكيري. وهو لا يتصنع الجدية. بل يفرق في العفوية والرفق. وفي قصائده الأولى تنفتح حيلة الشعر الرمزي، حيث «النورس» بعد الأصل. وسوربيل استلهم أيضاً من لافورغ معنى الشعرية والتلاصق بالإنسان.

وعام ١٩٢٥ مع «جانبتي» رشح سوربيل من حضوره وسبقه العصر. وعندما قرأ رايون هذه المجموعة، قال: «مده في تشيد سوربيل. كما عند بعض الشعراء الكثرين، كاللور أوي بيدي.

الافتتاح، ولها التحول، وليل الأدهاب الختلفة.... هذه الخصائص تعكسها في الأناج الكتل، منذ «الإنسان المجهولون» حق، الذائفة الخوون، وهي تقوسل السرد والقصص ومسرحة اللغة. صوت على على خلق. وحفظه وأناج الأخطاء البيضاء... وهران على البدايات الأولى للأنسان الختلفة في زمن الكووف. كأننا معه في سفر تسمين يقص حكايات الكون وولادته العلم من سوربيل. واليوبي، وسوربيل لا يتخلل عن الاختلاف الدائم أمام حصالات العلم السرح الأكسدة. وهو يقول: «ماذا تزيون مني أن أقبل بعلمك ما دمت سوف أرحل غداً. فاي عبارة أو قصه تخلفكم عند سوربيل هما الكلمة الأخيرة، أي ما قبل الأخيرة. وكان له لحظة التواصل بينه وبين النورس الذي يحرق الجسد، وهم تصور أن الجسد ضعيف، وقد يقع عند أول كيرة. وهم الكلمة سريعة الضبط وقد تنطفئ عند أول رازل مضط. حتى أن نتجته كله هو الصوت الآخر. والصوت الآخر في الغلبة إلا - مع الصوت الذي حول تشيدته. ورصد تحولاً. وهو شاعر المسائل التي يصغي ليهوه إلى تشيدها. ويتعقب سوريل الدم في مجاهلها القصية....

لغة ملامح يونانية في كتابة سوربيل. لكنها سريعة وخفيفة. والشاعر المرق جدد في مفهوم الختلفة. فهي ليست انفرادية الذات بقدر ما هي انفراد على المظلم الخداعة، الذي يجر ما في القيمة. والقسم المشترك بين سوربيل وجوف وشعر هو القصيدة التي هي التشيد البعيد من السطحية. المعبر عن التجربة العميقة والمعرفة الكلية. الطابع يتوتر إلى حل للكنهية والوجود. وصلب جاذبيات، تتنقل بين مختلفية متطورة للاحق فيها صدق من يحول أن يقضي على النظم الطالع من كثرة. وهو يقرب من بيتل - جان جوف من حيث الإحساس بل الموت هو أفق الجسد. ويختلف عنه من حيث الله هو بداية الكون.

لكن سوربيل لا يتقصص الكلفة ومهارة المصداقية بل ينقل في ترجيح بين «الجنح الطبيعي» و«المسافة الخيالية». عندئذ يسال الشعر العلم. كما أنه فعل مساعلة للصمت.

ولم يقل كلود روا عندما قل أن شاعر قصائد، يوازي بقية بين الكلام والصمت، والكلاسيكية والطليعية. ويرفق في حساسية فائقة إزاء الدنق والدنق وسرين الدم في العروق والشرابين. من هذا الله بين الجسد والعقل والكتلة في شعره. أي المزاوجة بين الصمت العضوي الصراخ المتقرب، والوصول إلى كتلة الجسد.... حيث الموت قيطان شديد يرفع المرءة.

فؤاد أبو منصور

سوربيل في مجموعته الأكثر الأثر «الإنسان المجهولون». وهو يعتبر فيها شكل ملامح عن غريته في العصر، متجولاً الرقص العادي يتجاذب بين جوانبه حيث ليج اسرار فصل بين القلب والقلب والكتل. والتألق. وعلى الرغم من أنه يريد الانفصال عن العصر، فهو يقدر كل مثله. فالتألقات الفاصلة بين حرين شهدت اختراق التوتاليتاريات والانظمة القصية (متر-فراكتو) وعاشت في انتظار الكثرة. من هنا كانت السوربيلية التعبير الإصفي عن التراجع البيوي في النفوس والضمير. غير أن سوربيل يرى أن يكون من هذا العصر، رغم مشكلاته. وهاجس الاتحاد به يتشكل عبر تواتر كلمات «النهار اليوم، الزمن». ولأنه مريض أيضاً، فهو غريب عن الصفات والقاعات التي عبر عنها مجاهله مثل شغل بيبي ويول كويلد و-جان- بيير جوف. والمزج دفعه في السباق ذاته إلى القصي الجواني. وقد لا نجد شعراً غريباً من مثله يصون بقاءه وعزم لنقص عروقهم والانسحاب معهم في جيولوجيا الداخل... الإجماع اللغتي الذي يترايف والحدبة. النسيج الذي يخضب الكرامة. «الدم الذي ينهمر بحدق من جيله». وموضوع «الدم كان ريكلة السباق إلى معالجة. وقد رأى فيه نورا يؤدي إلى البدايات الأولى ويبعدنا عن المعاصرة.

وهذه القادة من «عزلة» تؤثر في جوانبه عضوية وجوانبه الضمير. والشاعر ينحدر للأنظمة على «الذاكرة الخوون». ويدخل سلسلة من اللغات المستحيلة. فلعفوية مستحيلة. والضمير مستحيل. والغناء مستحيل. والحضرات تتوكل على الإنسان في هذا المجال (هذا موضوع يربكه أيضاً في معرفته توتيناو الختلفة. غير أنه يلهم صمت النجوم. من مناطق محبة على عناصر الهواء والقوى التي تدعو إلى الخشوع. فتنطق نفسه عندئذ وتكمل تشيدها.

وصل الشاعر في نهاية الطواف في ذاته وعصره إلى أسرار التواصل بين النفس، فهذا التواصل شكله (صورة الصبا). لأن الكلمات تخفي حكاياتها وترتدق أفعنة عوضاً عن القناعات. كما أن هذا صمت هو علم مقل. حيث تخفيها انعقالات على أنسان وحميمته التي يجدها الآخر.

ولعل من سوربيل يتجلى في هذه الفظة. إنه الوضوء الشعري. والبوح. والوقوف إلى الله الذي يحرق من اللال الجسد. ويوائم بين الداخل والخارج. والقلب والفكر والضوء والقناعات. في نسخ الصور والارتقاعات.... كما في الرؤى المتتالية مع كل هو، التمازج مع تجربة الوحدة والعصا في ليل الجرح اللاتيني....

عمارات
تلتهمها السنون

حياة بلا خصوصيات تركت شعرا كله خصوصيات: «الملك التويل يخصر حضور سوريل قبل الشعري صيفاً أن كل الذين يجيئون القراءة يضعونه في الصف الأول. لكن شعوره يبقى مغلقة إذا لم يدرج في سياق حياته. وبينما لا نجد كثيراً معرفة حياة شعراء آخرين في معرض قراءة نتاجهم، فإن صاحب جاذبيات، و«قصائد» يفرض قسراً الارتقاء في الزمن إلى ذلك اليوم الذي رأى النور فيه. ومتنقيدو - الأوروغواي - لحظة الأولى، مثل قصص بين نراعيك طفلًا ضحكاً من هذا الزمن. لكن فوق منصر المكان تلتك منه كل الوجوه. مثل الماء والربل وتجلل ماذا يدور في رؤوس الحضرات وتقط الماء لكن في غياب الوجه تفهم النجوم نغمت. يكي فقط أن نصغي عندما تخلف قبونا أن أعرف أعرف جيداً أنه كنت قبض

تشر إلى أن سوربيل كتب «عزلة» عام ١٩٢٤، أي في معزلة ظهور موضوعات شعرية جديدة طبعها النصف الأول من القرن العشرين. وتخللت في بعض كتابات فرهارين وإبولينير والبيان المستقبلي لماريني والتوايح الشهير لسترونين «ميتروبوليس» (١٩٢٣). وهذه كلها علامات في مسار فني يسعى إلى التعبير عن علم الباطن والحيد والضجة. لكن هناك شعراء بقوا في ملهى هذه الحركة. واكتفوا بكتعير عن أزماتهم في الأثرة العامة. وبينهم

باريس ترقت قبعتها لأمير الشعراء جول سوربيل.... ليس لأن العاصفة الفرنسية وفيه للموتى الذين يصنعون مجدداً. وهذا تقليد درجت عليه - بل لأن هذا الشاعر الذي فعل الخط البريدي على شمس القارة اللاتينية البس الكلمة الفرنسية ذنوب التيرة الغربية والغرائبية. حيث النص الشعري يقتل الواقعية والسوربيلية. والسرد القصصي والرواية الوجدانية - الغنائية. ولعل الكلمة الأساسية في نتاجه هي: الإدراك الحسي وسوربيل يراهن على الحسوس واللمس لتدوير علته الشعري. لكنه الملموس المتشعل وهجا. التفيض بالواقعية بلد ضفاف. للشعور عصباً. الاتي من الأوروغواي والباراغواي. والنمط اللاتينية الأخرى. فشاير، جاذبيات، أبصر الغور في «مونتيفيديو». وقضى حياة زبانية في جبال البيرونية الفرنسية - الإسبانية. وناه في باريس. بين بولفار - لأن - وساحة «الانفاد». غير أنه غير كتب شعراً. أصر على التكية اللاتينية فيه. وقد خلط الأوروغواي مراراً بهذه الكلمات: كيف اتكم عليك، أيها البلد الذي هو في طور النشوء؟ كنت اعتقد أنك هنا فلذا بك هناك. فكيف يوسعي الأسلاك بك؟ وسوربيل يتأمل رقص الساعة اللاتينية، ويرصد رقص الغيوم. وعند الخيل في سوبو البامبا الخضراء. وقطرة السمك فوق صفحة المحيط كما أنه يتعقب طيران الصافي المبرشة. وهمس النجوم وحيف أوراق الشجر وكلمات الفرف الحميمية... وبمضي في ذلول الحظلات التي لا تنتهي. «أبيض في الليل. على التقلعة وعلى التلال. أبيض على الليل والخلط ونهية الشارع. لكن الشاعر لا يقضي على شيء. بل يستأنس خفان قلبه المرقق الذي جعله يستوطن الأم والقلق. والمعروف أن سوربيل أصيب بالجرحة الصورية التي نتج عنها اضطراب في ذكاته القبي. بالاتي من تجاوز هذا الوسواس الذي تجسد في كلمات وإقاعات قصائده. حتى أن مجل نتاجه يشبه رقص الساعة في ترجمته المستمر بين ذهاب وإياب. ومد وجز وشعر مقفى وشعر حر.

ومنذ مرحلة مجموعة «صيف الميماء». كانت المزاوجة المرحلة بين الإبيات المظلمة والإبيات الحرة. والشاعر يطلق التقلية على سبيلها. مرتبة. مطوعة. لولبية. ويقول أن القصيدة هي: مختار شيدتها الإقاعي. وتسمى إلى سحب لحاف الخلود نحوها في غمة الوجود....

لكن هذا الشاعر الذي تاد كمنظر بين الأوروغواي وفرنسا اعتلقت الكلمات فوق رقة «الوحد». والعزلة والخوف وجملالية البوة التي زجه فيها للمحط. وأي اقتراب من مجموعته الثلاث الأساسية: قصائد، (١٩١٩) - مقدمات - غور - وجاذبيات، (١٩٢٥) و - الإصداء المجهولون، (١٩٢٤) لا بد أن يتصور حول سيلات المنفى والإقلاق والتفرب.

وهذه المسافات تمثل الطبيعة والنفس الطيبين وعذبة الواسع كرفيد مفاصل لاحتس جوهري بقسوة الوجود. وسوربيل لا يساهم مع الأم والاحتراق بلطف الأيام المحلة. بل يواجه التقلبات القليلة بالكلية إلى تزيان البحر والتبنيح وأخيلة الاطراف في يوم العيد. فقرأ له قصيدة «عزلة» من مجموعة «الإنسان المجهولون». وهي تحتل حقلته وجوانبه والكتلة المازقي بياض العصر: أيها الإنسان الكثرة في العصور هل لن تجد أبداً معاصراً لك؟ وهذا الذي يقدم وراء الصبا العالي ليس له عمر لك الذي ينهمر بعنف من جيله أنه لا يعرف الانهار التي يستحم فيها نظرك وكيف يدرس معرفة رقم رأسه القلتر بالسورفات

كم كان يجب أن تحب رجل عسكر فتعلم بين نراعيك طفلًا ضحكاً من هذا الزمن. لكن فوق منصر المكان تلتك منه كل الوجوه. مثل الماء والربل وتجلل ماذا يدور في رؤوس الحضرات وتقط الماء لكن في غياب الوجه تفهم النجوم نغمت. يكي فقط أن نصغي عندما تخلف قبونا أن أعرف أعرف جيداً أنه كنت قبض

تشر إلى أن سوربيل كتب «عزلة» عام ١٩٢٤، أي في معزلة ظهور موضوعات شعرية جديدة طبعها النصف الأول من القرن العشرين. وتخللت في بعض كتابات فرهارين وإبولينير والبيان المستقبلي لماريني والتوايح الشهير لسترونين «ميتروبوليس» (١٩٢٣). وهذه كلها علامات في مسار فني يسعى إلى التعبير عن علم الباطن والحيد والضجة. لكن هناك شعراء بقوا في ملهى هذه الحركة. واكتفوا بكتعير عن أزماتهم في الأثرة العامة. وبينهم

مناهجنا التربوية

ويطرون، ويعطينا باحثين فلسفيين يجيدون مهام الأخذ والنقل والاقبال من المراجع أو ممن أسند إلى المراجع من غير أن يعودوا إليها ويعيدوا فيها وإن زعموا ذلك ولا يعطينا فلسفة يستنبطون لنا فلسفة نوعية تعكس حياتنا المتبدلة والمتغيرة وتكون مساعداً لنا على تخلي الصواب ووجه المشكلات بعقلانية موضوعية تسهم في مد اضاعة الهدف والتأخر عن بلوغ الغاية.

ولست لحسب التمسك بمناهجنا التعليمية إلا من هذا القليل تقريباً، إذ بينما نحاول العثور على ذاتنا وتشكيل تربيتنا النوعية الخاصة بنا نظل متمسكين بما يفرض علينا زمن الانتداب عند وضع نظام البكالوريا اللبنانية أو عند اعتصادنا الطريقة الانكوسكونية في التعليم. رغم أن نقلنا عنهم واقتبسنا منهم بدلوًا وغيرهوا أكثر من مرة وما برحوا يبدلون ويغيرون توتيا الوصول إلى مناهج تعليمية أفضل وبرايمج تربوية أرفع مستوى وأكثر موضوعية وتوافقاً مع التطورات الحاصلة في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والفكرية. وما ثورة طلاب فرنسا زمن ديول م-١٩٦٨ إلا الدليل الأقوى على أن استمرار القديم كله في الأطوار الاجتماعية الجديدة ضرب من الجود المؤدي إلى الرفض والانفجار.

وتكاد نلص عند جميع من يتقدم بالاقتراحات والآراء بشأن تعديل طرائق التعليم والتدريس اتفاقاً على أن مناهجنا الحالية صارت بالية وقد سبقها الزمن وتخطاها والبقاء عليها إبقاء على الأثرة الحالية التي تعاني منها وتتجعب على أن يتقدم طلابنا من الفشل والخذاع على جميع امتحاناتنا وحياتنا التعليمية بدءاً بالمرحلة الابتدائية وانتهاء بالمرحلة الأكاديمية الجامعية. حتى بات التعليم عندنا صورياً وتقليدياً يكتفي بأن يحشو في الصفحات البيض كلمات تسمى «مناهج» من غير أن يحشو في الرؤوس والامعة

الشعلة من غير أن يحشو في الرؤوس والامعة معالم الثقافة ليسعى أصحاب هذه الرؤوس والامعة مثقفين أو متعلمين على الأقل. ولكنه أخرى أن مناهجنا التعليمية، من المرحلة الابتدائية حتى الجامعية مروراً بالتكسية والتأهوية، تهجي صناعات محضرة بمعلومات مجمعة تجميعاً سريعاً ما تنتشر في كل مكان كما هي الحال بالنسبة إلى صناعات الخضر والفاكهة، أو أنها تهجي لنا متعلمين يجهلون نبح النمل في جمع الحبوب كما يقول فرنسيس بيكون فيكون نتاجهم سالباً بدل أن يكون موجياً إذا ما اعتمادوا نهج التحصيل في جني الربح من الأضرار والرواج وصنع العمل الطيب اللذيذ المفدي المفيد للوطن والأمة والفكر.

وهل هذا السبيل يقدم النما متعلمين يجمع في رؤوسهم آراء غيرهم ولا يقدم متعلمين يديعون

زيدا سعادة



العام للمعرض في حين جاء ديكور عبدالله شمال الكواري بسيطاً ومعتبراً عن جو القبة في حين أن الإضاءة لم توزع بشكل جيد وقد أثرت كثيراً على العرض.

أما شخصيات المسرحية فقد جاءت مكتملة على الرغم من المضي. المسرحية تحكي قصة شاب - مارك - يحب فتاة اسمها فرحة. هذا الشاب يكبر في قرية غربية الأطوار تقع على شاطئ البحر بمحاذاة ريلين سفن - بو فلاح - يسيطر على كل مقدرات القرية كما يسيطر على الصيادين. ويحكمهم دون أجور سوى النزر اليسير. وتضي حياة عمل الصيد دون عمل. فقط شربون الخمر والشراب. ويستمتعون في الشوارع. أن ينقض مارك ويحول بحثه العمي في النفوس الختلفة. وأضاً البطلة مطالبا الإلهام بالانفكاخ ضد الظلم. وضد - بو فلاح - الذي وقف بدوره في وجه حب مارك وفرحة وشك في صحتة نسبها لإيها السقاء. خميس. والد فرحة يرفض الكلام عندما تدور الأشعات حول فرحة هذا الحب والنس والإقلاق تكبر - بو فلاح - يزيدنا تاجاً لأنه يولي الزواج من فرحة وهذه بدورها تحب مارك حتى الموت. أن أن يخطبها بو فلاح ويثور مارك. وإلهام أيضاً وتدور الحكلة وتنتهي عندما يقتل مارك في أحد رجل - بو فلاح - وهو يحاول انقاذ حبيبته.

الحكاية تضفي بونا ليل - يا ليل، تحي في كتابه مسرحية بدائية - بحيث شاعداً عبرها تعالج سلوكية دون أن نعلم شيئاً عنها. وقد وفق المخرج بعض الشيء في تحريك مملكته وإيضاح وقع في إخفاء تواضع إمكاناتهم لصالح انظار مواهبهم.

في هذه الحكاية الشعبية القديمة جدا شاعداً كيف فسدت قرية تحت سلطة رجل مسيطر. وأيضاً شاعداً كيفية معالجة قضية الخوف على سيطر على مجموعة من الناس وإبطال كل أحلامهم وتطلعاتهم. كما دخلنا إلى مضمون الموضوع الشعبي الأنساني في مجتمع شبه افطاعي يتجلى عليه المخرج وينحاز إلى الطبقات الفقيرة المستقلة التي يحولها راس لكل وساطة الهذامة.

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

في هذه الحكاية الشعبية القديمة جدا شاعداً كيف فسدت قرية تحت سلطة رجل مسيطر. وأيضاً شاعداً كيفية معالجة قضية الخوف على سيطر على مجموعة من الناس وإبطال كل أحلامهم وتطلعاتهم. كما دخلنا إلى مضمون الموضوع الشعبي الأنساني في مجتمع شبه افطاعي يتجلى عليه المخرج وينحاز إلى الطبقات الفقيرة المستقلة التي يحولها راس لكل وساطة الهذامة.

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

تعتبر مناهجنا التربوية والتعليمية المعتمدة حالياً في لبنان أحد أسوأ المناهج المصاغة في البلدان المتقدمة ولا سيما في بعض البلدان الأوروبية علماً بأن مناهجنا مأخوذة من بعض حوالى نصف قرن عن النظريات الفرنسية في المعاهد التي تستند إلى الطريقة اللاتينية في التعليم وعن النظريات الأميركية في المعاهد المستندة في تدريسها إلى الطريقة الانكوسكونية بمعنى أننا اقتبسنا للنش اللبناني اقتباساً ولم نستطع طرائق التعليم استناداً إلى حاجات البلاد وظروفها وأوضاعها أساساً مع الاسترشاد والاسترشاد فقط بالطرائق التربوية العالمية كي لا نضيع شخصيتنا وذاتيتنا وننتقل إلى مقلدين فحسب.

وهذه القاعدة تصح على الإيديولوجيات أيضاً إذ بدلاً من أخذ هذه الإيديولوجية المتقدمة أو تلك كمرشد لنا ومساعدة إيديولوجية متوافقة مع أوضاعنا ودرجة تطورنا تراثنا نعد إلى تناولها كاملة من غير تحريك أو تعديل وكأننا نطبق على حياتنا ما وضعه الغير لكنايت. مما لا يختلف عن محاولة الإلقاء على عادات الأجداد وتقليديهم في عاداتنا وتقليدنا دونما نظر تلك ومسؤول إلى التغييرات الكثيرة بينهم وبيننا ولا سيما بالنسبة إلى التفكير العقلي والفلسفي والشرق الأدبي والفني بل وإلى مختلف جوانب حياتنا المادية والروحية معاً.

ولعل أبرز ما نكاديه في هذا المجال أننا في تناولنا للشكالات الفلسفية الإسلامية نعمل على التوفيق بين الفلسفة والدين لمصلحة نفع معظم الفلاسفة العرب ولم يوفقوا غير أخذين بالاعتبار أن مثل هذه المحاولة الفاشلة عندما فاشلة في كل مكان وزمان لامتاع التوفيق بين كون لغة العقل والمنطق والواقع منها لا لصاله الفلسفية وبين كون لغة الشعور والحس الروحي والافطاعي منبع هذه الأصالة.

تقول هذا ونحن ندرك أن جوانب كثيرة من الفلسفة الأدبية على اختلافها تتلاقى وتتجارب وتتفاعل إلا أنها تظل، في كل حال، جوانب وعلاقات ثابرة ومهامية وهي مما يرتبط ببعض شؤون الإنسان وأمسوره. ولكن الجوانب والعلاقات الأساسية والرتبسية لا بد أن تكون متباعدة ومتناقضة تصاعد لغة العقل عن لغة الشعور. حتى ولو أربنا جميع المذاهب الفلسفية بجميع الأديان الوثنية والتجريبية مناهج تقريباً بمسائل واحدة ومشكلات مماثلة هي نفسياً الكون والجنس والفكر وطريقة تفكير الإنسان بها وموقفه منها وتعامله معها.

ومثل هذا السبيل يقودنا جبراً إلى الثنائية في الفلسفة، وهو منهج يقضي على نفسه بنفسه

يا ليل... يا ليل « من قطر التراث والشرح الخليجي

دمشق - من زينت حمود:

في اليوم الخامس لمهرجان دمشق المسرحي التاسع، قدمت مسرحية «يا ليل... يا ليل» للمسرح الأهلي القفري وهي من تأليف وأخراج عبد الرحمن المناعي. المسرحية تحكي قصة شاب - مارك - يحب فتاة اسمها فرحة. هذا الشاب يكبر في قرية غربية الأطوار تقع على شاطئ البحر بمحاذاة ريلين سفن - بو فلاح - يسيطر على كل مقدرات القرية كما يسيطر على الصيادين. ويحكمهم دون أجور سوى النزر اليسير. وتضي حياة عمل الصيد دون عمل. فقط شربون الخمر والشراب. ويستمتعون في الشوارع. أن ينقض مارك ويحول بحثه العمي في النفوس الختلفة. وأضاً البطلة مطالبا الإلهام بالانفكاخ ضد الظلم. وضد - بو فلاح - الذي وقف بدوره في وجه حب مارك وفرحة وشك في صحتة نسبها لإيها السقاء. خميس. والد فرحة يرفض الكلام عندما تدور الأشعات حول فرحة هذا الحب والنس والإقلاق تكبر - بو فلاح - يزيدنا تاجاً لأنه يولي الزواج من فرحة وهذه بدورها تحب مارك حتى الموت. أن أن يخطبها بو فلاح ويثور مارك. وإلهام أيضاً وتدور الحكلة وتنتهي عندما يقتل مارك في أحد رجل - بو فلاح - وهو يحاول انقاذ حبيبته.

الحكاية تضفي بونا ليل - يا ليل، تحي في كتابه مسرحية بدائية - بحيث شاعداً عبرها تعالج سلوكية دون أن نعلم شيئاً عنها. وقد وفق المخرج بعض الشيء في تحريك مملكته وإيضاح وقع في إخفاء تواضع إمكاناتهم لصالح انظار مواهبهم.

في هذه الحكاية الشعبية القديمة جدا شاعداً كيف فسدت قرية تحت سلطة رجل مسيطر. وأيضاً شاعداً كيفية معالجة قضية الخوف على سيطر على مجموعة من الناس وإبطال كل أحلامهم وتطلعاتهم. كما دخلنا إلى مضمون الموضوع الشعبي الأنساني في مجتمع شبه افطاعي يتجلى عليه المخرج وينحاز إلى الطبقات الفقيرة المستقلة التي يحولها راس لكل وساطة الهذامة.

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفكرة بسيطة وجريئة جميلة وقد شدتنا لاستخدامها القصي التي أخرجت المضمون من الحكاية إلى العربية استخدام الخنثى لاحتجرة صوته. كما أن المخرج استطاع تجسيد الأفكار الثورية وقد استفاد من التراث التشبيهي أيضاً باختلاف بسيط حول نهاية العمل. بتوقيظه الماويل التي أتت لتؤكد مقولة المسرحية وإهمية التواكول الشعبي الخليجي - في قطع الشاهد بغنان حبة على المسرح في إقاعات خلجية جاءت كملتها في خدمة الخط الدرامي

الفرد بصبوص في الحجر والمرمر والبرونز

الفردي بصبوص في منحوتات جميلة، مرمر، برونز، في صالة «السب» - الأشرفية، محلة مركز سويل، ١٢ الجاري، الساعة الرابعة من بعد الظهر. ويستمر المعرض حتى الثامن والعشرين

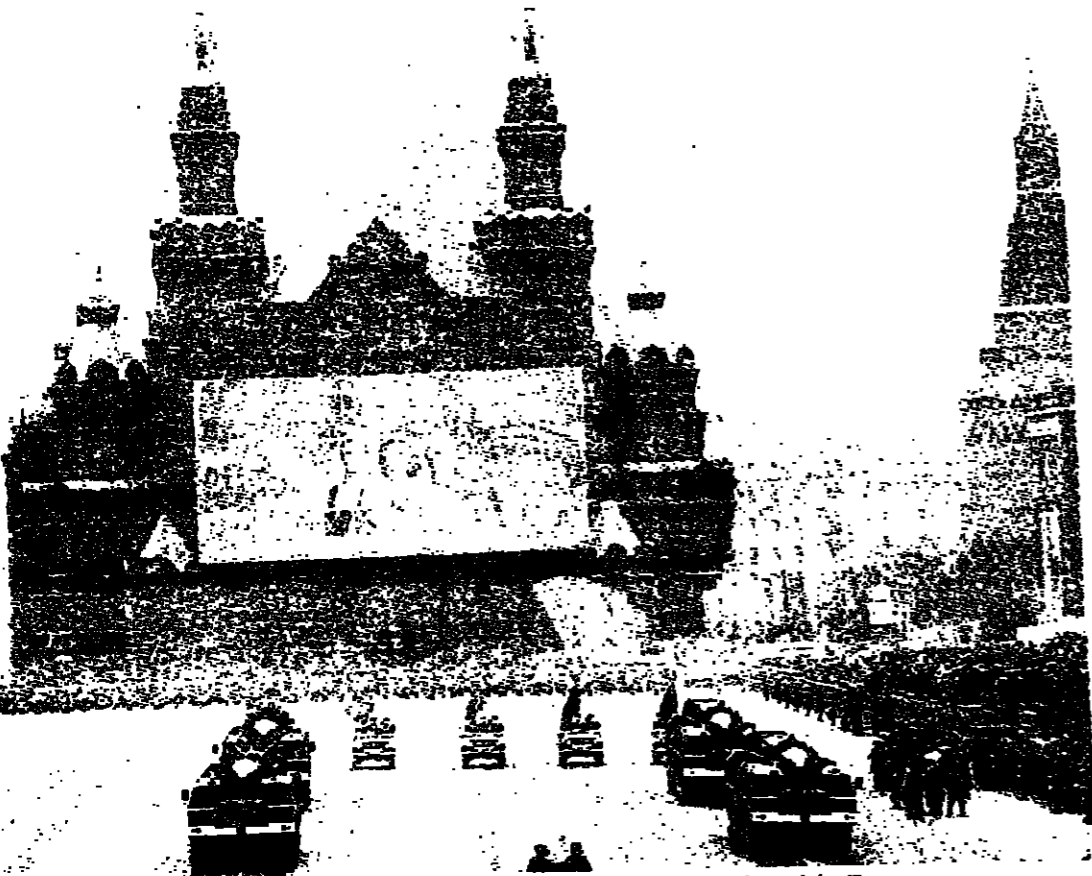
شارل بشير
طبيعة والوان

يعرض شارل بشير في «البيروني» بيتش، مجموعة من ألوانه وبيطية منذ مساء أمس وتستمر لوحاته معلقة حتى الخامس عشر منه.

استحقاق ثورة أكتوبر : الأولوية لرجال بلا عكازات



■ نقلات جند على عجلات تنظم في الاستعراض - التحية العسكرية



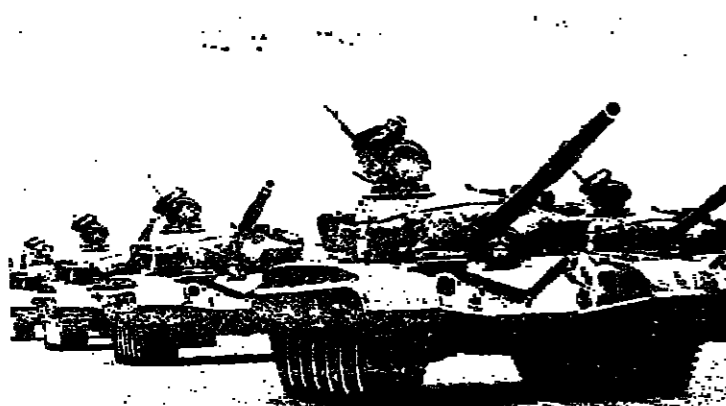
■ لينين وتشيرونكو يشرفان على ارتداء الألبات ومنظومة الصواريخ



■ وحدات من الجيش الأحمر في استعراض القوة والهدوء



■ بلبات من «الترسلة المتحركة» تنظر في الساحة الحمراء



■ بلبات ٥٢٥٠ و ٧٢٥٠، تأخذ مكانها في الاستعراض الحافل

الجيش الأحمر، بانتظام لافت. وكبرت ساحة الألبات وحاملات الجند والصواريخ الباليستية البعيدة المدى. وهي رمز للمستوى الذي بلغته الصناعات العسكرية.

ويلاحظ توتوان ان الروس لا يبيعون اسرارهم العسكرية في المراتب العلني. لذلك اكتفوا باستعراض عينات من الترسانة العائمة. وراقبوا بحركات مدونة قام بها رجال البحرية والطيران. ثم تقدم رجال الضفادع وأدوا حركات إيقاعية وسط عزف الموسيقى البولندية.

وكان لافتا ان المارشلات السوفيات علوا، كل بدورهن. على منقوشات المجتمع الاشتراكي. وحثوا على المزيد من التصنيع. لان عسكرة الأرض لا تنوفا الا بعد عسكرة الفضاء. وهذه إشارة الى البرنامج الذي أطلقه الرئيس ريغان. ويدعو فيه الى «استيلاء الفضاء بالقوة العسكرية» لتسجيل سبق على الروس الذين يلهون على الأرض.

لا شك في ان الاستعراض العسكري السابغ والسنتين يأتي في لحظة الوفاق البارد بين الشرق والغرب. ووسائط الاعلام السوفياتية تطرقت الى هذا الوفاق. وأوحى بانها «نقل عليه من منطق القوة». وهذه إشارة الى مواسم العناق التي في جنيف او غيرها لارساء معالم الهدنة بين العاصمين الجوربيين. التي لا بد ان تنعكس على النقاط الساخنة في العالم. وبينها لبنان والحرب الخليجية واميركا الوسطى حيث القتلى المتفرق.

الظل الحديدي لاورستينوف

اي ملامح في الايق السوفياتي بعد الاستعراض السابغ والسنتين؟
الاعلام الميميني الغربي. ومن بينه. الفيلغور. الفرنسية عثت عبر بول - ماري دولاغورس ان الذكرى اتعطف وليس منعطف. خصوصا ان الرجال الذين يبرعون بسرعة. في الكرملين لا يغيرون شيئا في البيت.

والنظام السائد. ودولاغورس يتوقع تصليبا متزايدا في خيرات وزارة الدفاع. على الرغم من ان المارشلات اوستينوف كان الظل الحديدي لخروتشوف. وقد عمل من اجل فرض «الاتجاهات الراديكالية» في الورشة العسكرية السوفياتية. وعلى هذا الاساس تكون الاستراتيجية عنوان المرحلة المقبلة. وهي استراتيجية ذات اسنان. وعلى علاقة جديلة بالخيارات الريفيانية في الولاية الثانية. خصوصا ان سياسة الصوت والصدى هي المتبعة بين موسكو وواشنطن. وقد أكد الاستعراض السابغ والسنتين على انها ما تزال قلعة في النصوص والنغوس. وعلى مستوى الرجال والاكتار.

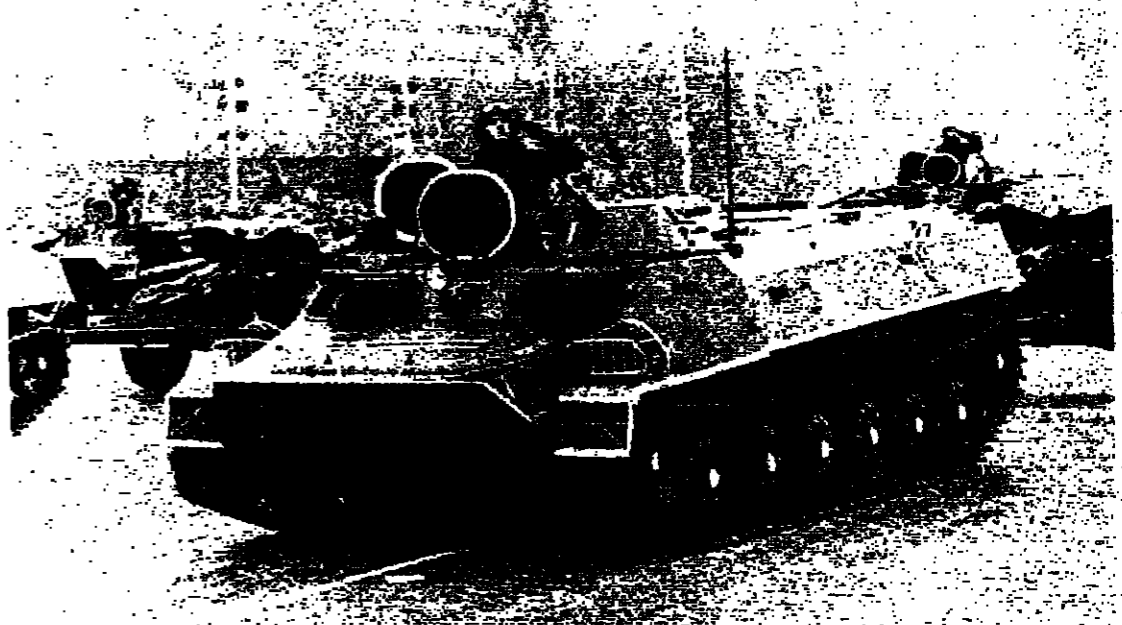
الاتحاد السوفياتي حريص على رجاله. كما على تقليده العسكرية والسياسية. وفي الاحتفال بالذكرى السابعة والسنتين لثورة اكتوبر. كان الرجال هنا. كذلك التقاليد والاكتار. فالساحة الحمراء احتضنت الرجال الذين اتوا بالعكازات. لكنهم استمروا الافكار السلبية كما انها احتضنت. شباب. الكرملين الذين يتوسلون الافكار القديمة. من اجل احتلال مقعد لهم وراء اسوار الكرملين.

والاحتفال مناسبة لعرض العضلات العسكرية. والسوفيات ينتظرون المناسبة لارسال اكثر من إشارة في اتجاهات متعددة. على هذا الاساس. خطرت. الحملات العملاقة في الباحة الحمراء. ونقلت نماذج الديابات المعقدة المصنوع والآراء. ونزلت الى الساحة اخر المستحدثات العلانية واللوجستية برسم الشرق الاوسط ودول اميركا اللاتينية. لكن الآلة على الرغم من ضخمتها. كانت تحمل الافكار ايضا. ويواكبها الرجال التاريخيون في عكس القوة. وفي الخليل الذي القاه عتيق الديبلوماسية السوفياتية. اندريه غروميكو. شدد على اولويات التعامل المذهب مع ريغان رقم ٢. لان هذا الرجل «التوليودوي» فادر على اطلاق الرصاص في كل الاتجاهات.

وغروميكو يعني بذلك اميركا الوسطى. ونيكاراغوا تحديدا. حيث مشروع. كوبانانية. تحت الاثف الاميركية وفي الحديقة الخلفية للبيت الابيض. ولم يسر غروميكو الشرق الاوسط. حيث دورنا يأخذ ابعادا مبهمة. وتحويل دون التفرد الاميركي بمصر هذا الحوض الذي ينطوي على رهانات المستقبل. كما انه تطرق الى شؤون البيت الداخلي. حيث الاولوية بناء الدولة الاشتراكية على الاسس الماركسية - اللينينية. ولوحظ في الاستعراض حضور الامين العام قسطنطين تشيرنوكو ونيقولا نيكوشوف والغائب الاكبر كان وزير الدفاع المارشلات اوستينوف الذي انبرت حول غيابه تساؤلات لها علاقة بالرجل الذي سوف يخلفه في المنصب الحساس.

وبلارت صحيفة «ارستيتا» الى قطع سريبط التكنيات وقالت ان المارشلات مريض. ويعالج في احد مراكز الاستشفاء خارج موسكو. ولغلت الصحيفة الى حضور خليفة اوستينوف المحتمل. وهو الرجل الثاني في وزارة الدفاع ويدعى ميخائيل وربيتشيف (٥٢ عاما). وهو شاب. اذا ما قيس بكمول الكرملين الذين يبحسون راحنا عن قائد بلا عكازات للاحتراف على المسيرة المستمرة... ابقاعات الثورة البولشفية.

الساحة الحمراء تحولت الى ساحة رديية. يعلق ميشال تاتو الذي حضر احتفالات الذكرى السابعة والسنتين لثورة اكتوبر في موسكو لقد تنابعت وحدات



■ حملة جند برسم للناطق القبطية - التراج فوق الحديد البارد



■ رادارات واللات تلمت معقدة وكزت فوق البلات خفيفة

قوافل الجوع تجوب اريتريا والمساعدات الدولية لا تكفي

يقطرون على هيئة قوافل وقد بدا عليهم الهزال والانهيار في جماعات ضئيلة او على صورة عائلات وقد حملتهم جمل عجماء او سائرين على اقدامهم في اغلب الحالات. ... انها قوافل الجوع التي تنحدر من تجري صوب اريتريا من ضحايا الجفاف الذي يجتاح بلا رحمة كل منطقة شمال اثيوبيا انها قوافل الجوع التي تتحرك ببطء شديد الى المدن او مراكز توزيع الحبوب.

وقد بلغ عددهم حوالي ثلاثة الاف حول ديكلمر على بعد ٤٠ كم جنوب اسمره ويصل المزيد منهم كل يوم. وأوضح زعيم مجموعة تضم حوالي اربعين شخصا نحن قادمون من ويكرو شمال مكيك عاصمة اقليم التجري. وأضاف لقد اضطررت ان اترك زوجتي على الطريق نظرا لانها كانت مرهقة للغاية. وقالت سيدة في الخمسين من عمرها وانا ايضا اضطررت لترك ابنتي وتكرت ثلاثة وانا ايضا تركت زوجي وهم يتحدون جميعا عن موتاهم فلم تعد هناك اية مذبحة او ارض او منزل وهو ما لم يعد له اية أهمية.

وقد ابرزوا وعاصم فيهما جذور نباتات وهو غداؤهم الوحيد لمدة الرحلة ايام وهي المدة التي تستغرقها الرحلة سيرا على الاقدام على الطريق الرئيسي المؤدي من اسمره الى مكالي مارا بديكلمر وانديجات وفي المدينة التي ينتشر فيها الجيش تذكر المياني المهدمة المفعوقة بالرمصاص والاعمار التي دارت بين القوات الاثيوبية وبين الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا في عام ١٩٧٨/١٩٧٩. وإذا قلت حركة المرور من القوافل بين اسمره وعاصمة اقليم اريتريا ويديكلمر فيا بين الساعة ١٦ و٨ تتجمع القوافل منذ جنوب المدينة ومن المحتل ان تعرض لهجمات من الجانبين اريتري والتيجري على حد سواء.

وفي كل اريتريا تحترم حركة المرور اجراءات الامن هذه نظرا لوقوع معارك شتى فيها مصادر اسلحة تعمل في المنطقة تارة في جنوبي اسمره وتارة اخرى حول بارنتو شرقي اسمره او بالقرب من ناكفا في الشمال مغفل الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا.

وفي مطار اسمره تفرق طائرات ترازن اميركا او طائرات النقل ماركوليز سي الايطالية الى جانب الطائرات المبح السوفياتية التي تنقل في الصباح الى جهات غير معلومة. وقد تمت تعبئة طائرات هليكوبتر سوفييتية لنقل المساعدات الغذائية ولا تزال طائرات هليكوبتر اخرى تقوم بطلمات استطلاعية.

وتسعى السلطات الى تجميع الأشخاص حول مراكز توزيع الغذاء. انما تريد ان تمنع تدفق عدد كبير من اللاجئين على بعض المدن مثل اسمره وذلك ليس لاسباب أمنية ولكن لان المدن اضيق من ان تستقبل لاستقبال هؤلاء اللاجئين. وأوضح احد المسؤولين عن لجنة الغوث واعادة التهيل ان ممثل ٢٧ قرية تضم ١٨٢٣ أسرة اي حوالي ٧١٥٠ شخصا حول ديكلمر قالوا لنا ان السكان ليس لديهم ما يأكلونه وانهم سيخفون على المدن اذا لم نقدم لهم المساعدة.

وتتأهل لجنة الغوث واعادة التاهيل الى توزع المون التي تتلقاها ولكنها لا تستطيع ان توزع سوى عشرة كيلوغرامات من الفج او الدقيق لكل أسرة من اللاجئين بينما تحتاج الأسرة الى ما يتراوح بين ٥٠ و ٧٠ كم وخلاا زيارتنا وصلت مجموعة جديدة وعلى راسها قس اعني يسك صلبيا في يد وسرعان ما احضرت النساء أطفالهن وقد انتعشت بطونهم وغنت الجراح والبنور وجوههم وإذا شوهدت اجزاء من اريتريا او ديكلمر - و ا ب

القطاع العام الصناعي تحوله تركيا الى قطاع خاص

تقسيم الشركة

بعد عام من تولي حكومة رئيس الوزراء تورجوت اوزال السلطة فلما على وشك الشروع في الجزء الاساسي من خطة ثورية في الاقتصاد عن طريق تحويل القطاع العام الصناعي الهائل الى قطاع خاص.

وسيداء واحد من اكبر بنوك التجزئة في انقرة قريبا في بيع اسهم عائدات رسوم جسر البوسفور الذي يربط بين اوروبا واسيا.

والاسهم هي الخطوة الاولى في خطة من ثلاث مراحل تستغل على بيع اسهم المشروعات الاقتصادية الحكومية - وهي القطاع العام الذي يمثل ربع حجم الصناعة في البلاد - وتاجر المصانع والمزارع المملوكة للحكومة بهدف در عائدات.

وقد ضمن بنك تركياني ايز بانكاساي اصدار سندات عائدات رسوم الجسر للحكومة ولكن السيد ناهيت اريدم الشرف على البرنامج امام السيد اوزال ابلغ روبرت انه يتوقع نقد الاسم خلال اسبوع.

وهناك ميزة اضافية للعائدات في العام الاول وهي ٤٣ في المئة لسندات ثلاث سنوات و ٣٩ في المئة لسندات خمس سنوات تساعد في الاقبال على شراء السندات. ذلك ان مسمى تركيا لم يتج لمهم من قبل مثل هذه الفرصة لاستثمار اموالهم وفي نفس الوقت انشاء التعليم الاسلامي بالانتماء عن الفائدة الربا.

وستتلقى حاملو الاسهم ارباحهم من جزء من عائدات رسوم المرور على الجسر التي يقدرها السيد اريدم باجمالي ١٢ مليار ليرة ٢٩ مليون دولار عام ١٩٨٥.

انخفاض العائدات يضطر باكستان الى خفض خطتها الخمسية

١١ في المئة العام الماضي بالنسبة الى ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وفقرت بنسبة ٢١ في المئة في الربع الاول من هذا العام. وقد أدت التكتلات الاقتصادية بالاضافة الى ارتفاع قيمة الدولار الى انخفاض قيمة الروبي بنسبة ٥١ في المئة منذ انتهاء ارتباطها بوحدة النقد الاميركية في كانون الثاني يناير ١٩٨٢ لدعم الصناعات.

وقال الرئيس ضياء الحق لدى اعلان التخفيضات في الخطة الاسبوع الماضي ان اتفاق القطاع العام سيقلل ياقصي قدر ممكن من ٢٠٠ مليار روبية (١٣.٨ مليار دولار) الى حوالي ١٨٥ مليار روبية (١٢.٧ مليار دولار) وسيكون على راس المشروعات التي يتم النقل عنها مشروعات كبرى ان مجال الطاقة وهما مصفاة ومحطة تقطير.

وبينما ينول ممثلون اقتصاديون اجانب هنا ان سوء الاحوال الجوية بالنسبة الى الزراعة وارتفاع قيمة الدولار بين العوامل التي لا يستلحق اي من خبراء التخطيط التنويع بها الا انهم وجهوا اللوم الى الحكومة لعدم القيام

بمشتريات حاد في العائدات وخاصة في تحويلات الباكستانيين العاملين في الخارج التي تشكل اكثر من نصف عائدات اسلام اباد من العملة الاجنبية وتوقف معدل النمو عند ٥.٦ في المئة فالتحولات التي ارتفعت بنسبة ٢٩.٧ في المئة في العام الاخر من خطة السنوات الخمس ١٩٧٨ - ١٩٨٣ الى ثلاثة مليارات دولار انخفضت بنسبة ٣٠ في حزيران يونيو الماضي وكان من المستهدف زيادتها بنسبة عشرة في المئة في ١٩٨٤ - ١٩٨٥.

وقد انخفضت التحويلات في الربع الاول من العام المالي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ وهي الفترة من تموز الى ايلول بنسبة ٢٠ في المئة اخرى.

وكان لانخفاض محصول القطن وهو سلعة التصدير الرئيسية بنسبة ٤٠ في المئة في عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ تأخر كبير على الصادرات التي لم ترتفع سوى بنسبة اربعة في المئة فقط في العام المالي الاخير بدلا من نسبة ثمانية في المئة التي كان مخططا لزيادة الصادرات بها.

وقد انخفضت الصادرات بنسبة ٢٠ في المئة في الربع الاول من العام المالي الحالي بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وزادت الواردات بنسبة

وقد سخرت الصحف من تحديث الخطة عن تنمية سريعة في بلد يبلغ متوسط دخل الفرد فيه ٣٨٠ دولارا في العام.

ولكنها ستواجه فلتورة ضخمة في المستقبل القريب وهي مدفوعات تموينيات القواعد السخية لوطغها. وتخطط الحكومة لتقسيم الشركة الى شركتي خطوط جوية تتخلان في منافسة مع بعضها بعضا وتأمل ان تؤدي هذه الخطة الى تحسن طال انتظاره في الخدمات.

واضافت صحيفة «المسلم» قوكيا ومن الجزء المتبقى وهو ٢٦ في المئة

وكان لانخفاض محصول القطن وهو سلعة التصدير الرئيسية بنسبة ٤٠ في المئة في عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ تأخر كبير على الصادرات التي لم ترتفع سوى بنسبة اربعة في المئة فقط في العام المالي الاخير بدلا من نسبة ثمانية في المئة التي كان مخططا لزيادة الصادرات بها.

وقد انخفضت الصادرات بنسبة ٢٠ في المئة في الربع الاول من العام المالي الحالي بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وزادت الواردات بنسبة

هكذا من الأصول

الكلمة المفقودة

12	14	15	4	21	10	24	17	14	24	3	1	12	14	9	12	20	22	22
7	7	22	24	14	22	12	20	27	14	22	20	7	14	27	22	14	17	7
14	24	11	1	20	14	28	14	7	24	12	20	3	20	7	14	7	10	12
22	1	7	12	24	11	14	20	14	12	22	17	7	20	14	17	22	27	2
14	14	7	14	7	12	1	17	20	7	1	7	7	14	17	10	24	22	
14	7	17	12	28	28	7	27	17	4	1	7	14	12	14	22	1	14	24
10	7	10	0	14	24	13	7	12	14	7	7	20	7	20	7	28	14	20
7	14	14	14	1	1	1	1	20	14	28	24	12	12	7	1	28	11	14
14	14	14	7	12	28	13	22	الانوار				7	27	14	1	7	1	12
12	22	12	14	12	7	1	11	20	24	14	4	7	12	1	7	14	14	14
7	12	7	24	17	27	20	24	22	22	20	7	27	14	24	2	1	12	1
28	12	7	14	7	7	27	20	28	14	20	1	24	2	7	7	27	28	28
14	14	22	7	27	7	4	0	27	7	22	24	4	7	7	14	14	14	14
11	7	20	14	22	24	14	11	2	7	0	11	1	14	12	1	22	7	20
7	1	20	24	7	28	14	10	12	7	27	7	20	12	7	14	27	7	20
20	12	20	14	7	12	14	12	2	7	11	7	7	1	24	17	7	2	1
20	7	27	2	14	20	12	14	22	20	12	7	14	14	27	12	27	1	14
11	1	28	7	14	7	14	7	12	27	7	2	7	20	14	7	22	12	10
12	14	14	7	7	14	7	24	14	14	14	7	12	28	12	20	2	1	28

A crossword puzzle grid is shown. The word "الجامعة" (The University) is filled in the central horizontal slot. The grid consists of black and white squares, with the word placed in the white squares.

كل الكلمات المنشورة أدناه في الأنوار لها مركزها المناسب داخل الريحيات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (من الكواكب) أغفلت عمداً، لكنها تستظهر تلقائياً داخل الريحيات. لها هي هذه الكلمة ؟
... لكي تجدوها، أبداً يعلم الريحيات التابعة لأحرف الكلمة المنشورة.

● ٣ حروف	ليل مريح نقود نقيب بارد	● ٥ حروف	ارسطو انسان بلابل حباكة روسيا قرصاب مرداد نوافذ وارسو	● ٦ حروف	ابرقراط ارسلان الدورة بيستريما ريان
● ٩ حروف	زهر النمل ابن الفارض احسان صفق استعلامات رشيدي علامة كارول بيكر نهال طربية	● ٧ حروف	ابو صياح العبيرات المفتني بور سعيد رمان حلو طرابلسي قب الدبس يا سلة	● ٨ حروف	انيب حداد اول مكتوب حكمت وهيبي عبد النبي ناهد شريف
● ١٠ حروف	بيبورا عير فريد الاطرش كانون الاول محمود ياسين نازك باسيلا				

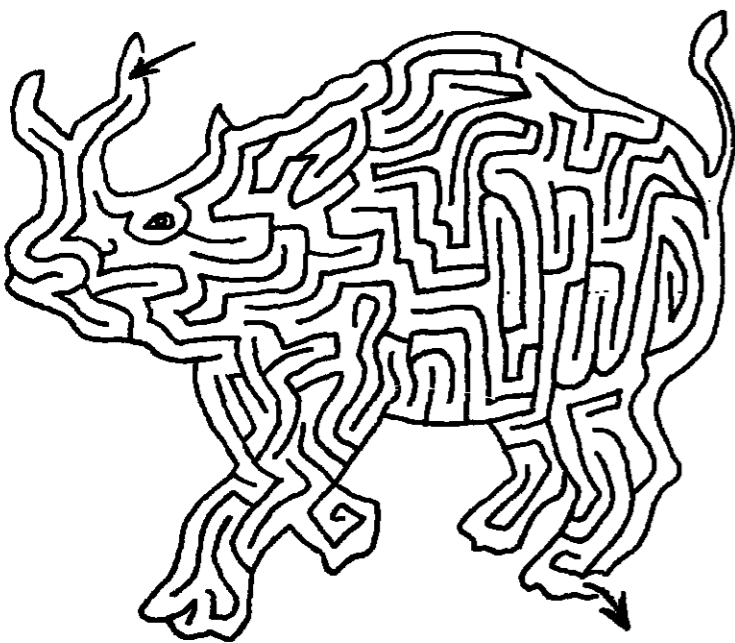
● ١ - القربى لا يحمل أكثر من مئة كلف
● فقط يستطيع رجل وزنه مئة كلف
● حمل وإدان وزنه كل منهما ٥٠ كلف
● يستعملوا هذا القربى في عبور نهر
● ضفة إلى أخرى

● ٢ - نحن شقيقان تجري أجدانا
● ٣ - ماذا كان شعار الخلفاء
● العباسيين

● ٤ - من هو المكتاتور الذي اعدم
● بضعف بها ؟

● ٥ - كم جانباً للكرة ؟

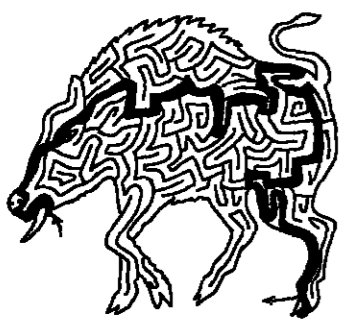
● ٦ - ما الذي له استان ومع ذلك لا
● صوره ؟



ما الطريق الذي يجب ان يسلكها السهم كي يخرج من الطرف الآخر؟

حل الكلمة المفقودة :

حل لعبة الطريق



حل سر الارقام :

ب. الكلمة الضائعة

جاء اختار نكاحاً :

الاداء عند الباب .

طبيب الاسنان .
لاية .

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1033-1038.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

1	2	3	4	5
1	2	3	4	5

د	۱	۴	ز	ج
۵	۳	۱	۱	۲

9	1		16		16
---	---	--	----	--	----

2	1	5	3	4	6
1	2	6	4	5	3

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

و	د	ر	ز	ح	ط
ن	ر	ك	م	ل	ي

د	ن	د	د	ر	ع
د	ن	د	د	ر	ع

SECRET

كركه المضروب	● ص	حراجل	أ
كمارو	● صولجان	● ح	● قانتكان
كمال علي	● صباح	● خوليو طربية	● رجنئين
	● ض	● خليل مطران	● ميرغاندي
	● ضهر البيدر	● د	● ب
	● ضلع	● دويد بن زيد	● سمعارك
	● ط	● دوهليل	● ت
	● طاغور	● د	● وتوسكي
	● طنبوريت	● ذهب	● غاريب
	● ح	● ر	● ني كيرتس
	● عبد الناصر	● راسبونين	● ث
	● عيترون	● وفاحية	● بيت بن قرة
	● عماد حمدي	● ز	● تار
	● عملاق	● زرافة	● ات
	● عفيف شيا	● زنبق	● كالب
	● علي ديلب	● س	● ج
	● ف	● ساليينوري	● وني كريستي
	● فريتاون	● سليم الاول	● فان فلانجان
	● فراريج	● سيد زيان	● فلود
	● فلسطين	● تن	● ح
	● فند	● شكري سرحان	● سجين الحسيني
	● ك	● شهزاد	● سليم الرومي
	● كلويدن		● سي بن بقتان

١٨ فلاربا بين الرسم الاول والرسم الثاني حاول ان تجداهما في اقل من عشرين دقيقة .

انقسم من فضلك

خلال الحفلة الموسيقية التي اقامها في اسبانيا عزف البيانو الشهير فلاديمير بوشمائل . لغت انتباهه فتأذ كانت تحرك مروحته بقوة . فلم يتدالك نفسه . فقطع العزف وقال ليا مبيتسا .

- سيدتي . انك تحركين مروحتك على ابقاع يختلف عن الاقاع الذي اعرف عليه . فاما ان . تروحي . على ابقاعي . واما ان اعرف على ابقاعك ..

الحكوك .
١٣ - صلا تاعما ، السخلفة . الاسم
١٤ - الاسم للثلب عن النفاق . موجب بد .
١٥ - سنة بالانجليزية ، مطار
اوروبي ، فقد علة ، في الثوب
١٥ - تمشي ، رئيس ابنتي راحل
١٦ - الاسم الاول لمطل برطاني
١٦ - بلدة في الجنوب ، نوع من
البوط . طاهرة ، في الثوب ، احرف
متشابهة
١٧ - رؤوس الاصابع ، متوقد
١٨ - ضمير منفصل ، احصل
١٩ - خفف ، ابسط يدي ، احد
والدين ، دولة عربية .

٤ - فور. الاسم الاول لمحتفل
إيطالية، ولدا، مصور.
٥ - تطلب الغفران. أداة استئناء.
مدينة هولندية.
٦ - عسكها دولة كبرى. قرع
الجرس، الإضراس، من المقاتلين.
٧ - دولة أوروبية. أحد الوالدين.
عسكها في العود. ملركة سيارات.
٨ - متشبهان. عديم الفائدة.
بالأجنسية. مرفا بريطاني. صر.
٩ - رئيس لبناني. راحل. إحدى
لختا سويسرا.
١٠ - ماوي السيارات. طيبة
العيش. عاصمة عربية.
١١ - يخصك. سلسة. كلا. لقب
انكليزي.
١٢ - نائب لبناني. داخل. ولدي.
١٣ - براق. عسكها الاسم الاول
لزعيم بولوني. قمع. حزن.
١٤ - أحد التلمذة السبعة
القادمي المشهورين. حر شديد.
١٥ - الاسم الاول لنائب لبناني.
قائد قبل يانه قد أوقف الشمس. صوت
الرصاصة. عاد.
١٦ - الاسم الثاني لرئيس افريقي
زار الشرق الأوسط. طليق. صممت
عل. قهر مكمل. ارجي الستار.
١٧ - مدينة بريطانية. أحد
الشهور. اسم موصول. مل وشجر
١٨ - قرعت. ارقد. شهيرة
بلجواخها. عاصمة أوروبية.
١٩ - صوت الغراب. الاسم الثاني
لصحافي لبناني راحل. سوق قديمة في
بيروت. قبر.
٢٠ - قرع. مطرب عاطفي راحل.
الاسم الثاني لنائب عن الجنوب.
خزير بري.

٧ - أغنية لـ محمد عبد الوهاب ، دولة
 اسبانية ، الاسم الثاني لفيزيائي
 اميركي اخترع المصباح الكهربائي
 ندي .
 ٨ - عاصمة اسبانية ، مدينة
 تاريخية في اطار - عربية - السنون .
 ٩ - فولتا ، الهضبة ، يقع من
 الاشارة ، التعريف .
 ١٠ - ابطا او تقاعس في عمله ، ود ،
 نهر اوروبي ، هجعت ، لج .
 ١١ - مركز عرض الاملا ، ممثلة
 سويدية ولدت في طوكيو ، خليل ، ويلد .
 ١٢ - نوتة موسيقية ، العسل ، اختر
 اوروبي ، نذب ، اكثيري نوتة

A 20x20 grid with a diagonal band of shaded squares. The shaded squares are located at positions (row, column) where the row and column indices are equal or differ by 1, forming a wide diagonal. The grid is labeled with numbers 1 through 20 on the right side, corresponding to the rows.

هكذا من الله على

رجال الاحمال بين العصر الحجري والعصر النفط



■ راخيل ولش توقع كتبها ■

■ الاطفال والماعز . وكل شيء يعقب على قوائمه يشارك في الماء في قرية سيسبشن ين في بونسوان ، وهي اخر . معقل . لرحل الادغال ■

عندما وصل الإنسان الأبيض لأول مرة إلى الطرف الجنوبي من القارة الأفريقية، عثر على شعب الإنديال. وهو شعب قديم يعيش في البراري وله مهارات في هذا المجال. أي العيش في الإنديال تتساوى مع مهارات الوحوش. ولكن، لم يبق اليوم من أفراد هذا الشعب سوى بضعة آلاف. ولعل السهام التي يستخدمونها سلاح مصنوعة من البلاستيك. وهم يتلقون انضمام اسم "شعب الجرائم القصر".

الإنديال كزافيديو على عاش أسلافه عراة في البراري، يرتدي أفرز التياب عندما يذهب إلى العمل ... ككرة ... من الصوف فوقها ثياب أبقية. ويستعمل نائاقته بظلالها سوداوية كبريتين ... من النوع الذي تقضله جمعات السبحة ... لمهارات.

فرجل الادغال، الذي يتميز بقصر
القامة والبشرة الضاربة الى الصفرة
والشعر المجعد، كان دائما عرضة
للسخرية وسوء المعاملة من الافريقيين
الآخرين. وبعض القبائل الافريقية
تعتبر شعب الادغال دون مستوى
الانسان. ومع ذلك، يبقى رجل الادغال
صيدا لا يقاها يستعمل سهاما يصنع
لرؤوسها سم هو من الشدة بحيث ان
كل صيدا مضطرب لحما التوتة اخذ

انه واحد من حوالي ألف رجل اغتال
تربويعن زواج الانذار في صصره
الطاهري الحافة الصحية اتمه اخر
تختلف الصيادين والجامعين الرجل
التي انهم انتقلوا في العصر الجوري الى
منه الفخائف بغزة واحدة من دون
حصلت توقف بين المرحلتين. فوضعوا
نفسهم بين برائن الاقراض السريع
لا يزيد مجموع عدد رجال الغتال
العلوم عن الستين الى ثمانية وعشرون
نطاق معينة من جنوب الرقبا كخدم
يعيد في مزارع الاقطاني البيض
المتنوع على السواء. وذلك بعد ان
يعدون يعدون بعثات الاقوف ويحتلون
حوالي ثلث المارة الاقوف كواحد من
قدم شعوب الفارة. والمتعد ان
٢٢ ١٩٥٥. ٢٢ ١٩٥٥. ٢٢ ١٩٥٥.

وليس الذي يحمله .
ويستنهر رجل الإدغل بروحية المرح
القوية وتقليد بعضهم البعض وتقليد
الغرائب والثروة المتواصلة بلغتهم
الدينية . ولكنهم شديدي الاعتداد
بأنفسهم . وهم يطلقون على أنفسهم اسم
شعب الحمرات القصيرة .
ذهب كزكالديو الى
جوهانسبورغ للعمل في المناجم ، ولكن

على مدى ٢٠٠ سنة من وصول
الافرنكارز الهولنديين الى جنوب
افريقيا في عام ١٦٥٢ كلن يجري ابداء
جلال الانغال بصورة جماعية منتظمة .
ان كان اليوم لا يوجد ابداء منتظمة .
سلان السياسة والكوارث البيئية

المدينة اربعية وسببت له الحيلة
 القلبية المنظمة لتقليص نفسيه، وهو
 اليوم لا يذهب الى اي مدينة في
 بونشوانا، بسبب النفقة العنصرية
 ضد رجال الاعمال. ومع ذلك، لا يزال
 يفضل. وفي الاغفال ارتداء خذاء
 الرقص والبذلة على جلد الوعل الذي
 يعتبر البراء التقليدي لشعبه.
 ... اليوم ... يبلغ زكاديفو
 والبرعيات او الخمسينات من العمر.
 واقصى ما يستطيع ان يقوله لتحديد
 عمره هو :.انني ولدت قبل قرن
 هجري.

التغيير الاجتماعي تتعدد الدوم آخر
توقعين باقين لرجال الادغال - في
وتسوانا وجنوب غربي افريقيا، او
لميبيا - حيث يسمح لرجال الادغال
للعيش احرارا، في اماكن مثل صحراء
الاماري

تأسس منتجع كالاهاوي المركزي
المقاضي الاطراف في عام ١٩٦١، ليس
للمحافظة على الحيوانات البرية، بل
للمحافظة على حوالي ٥٠ الفا من قبائل
رجال الادغال الذين يعيشون على صيد
هذه الحيوانات بالسهم والافخاخ.

اثناء رحلته بطائرة سيسنا فوق الصحراء كان عالم لبنانية بروس ويليسون ومعه توماس كاديو، يودى نور الجيوسكوب لطبيعي، اي جهاز الملاحة الذي كان بين وقت وآخر يحدد لنا موقعنا فوق الصحراء بان يقوم بحركات بانصاعيه يستدل منها ان هذه منطقة الزرافة، وتلك منطقة الغزلان والوعول وهاتيك منطقة النعامة.

خلال موسم الجفاف الصيفي يستطيع رجال الإدغال العيش اشهرًا طويلة يمتصصن الماء من باطن الأرض في مجاري الانهر الجافة بالانليب وخرنه في قشور بيض النعام، والتفذي بلحوم الارانب البرية والوعول والواحد منهم يستطيع ان يحدد عمر الحيوان من بصمات الحوافر. ويقول مارك كريكوي، وهو صياد ابنس بعض من المنطقة منذ وقت طويل

وعن طريق مترجم. شرح لنا

جيجليا لها هو السبب الداعي الى سقوطها او احتراقها. ويضيء ابيض قاتلا: اذ لم تكن هذه حركاتها غير صالحة لئلا تدهو الطلقات اى اوجنا ان نعمل على تالاي اى حادث طلقات اى ١٠٦ الى المستقبل لانقاذ رواج من بداخلها. ويعد توم ابيس طالبا لان يكونوا طلبة خبار في شؤون حركات الطلقات الملتصقة بين مصدوا قديمين الى معرفة اسباب الكوارث التي تحل على هذه الطلقات ومعرفه ما اذا كانت الطلقات سقطت قبل توقف مروحة المحرك عن الدوران في اثناء سقطت فيما حركه مستمره في دورانها.

وتواجهه في التبريس مشكلة اللغة
والإساءة التقنية لإجراء الحركة خاصة
بالنسبة للطلاب الأجانب
وبين الطلاب أيضا ميكنكيون
وغيرهم
ويقول المجرى جو جاكسون وهو
أحد المجرىين الذين بدأوا مهنة
المرشدين في عام ١٩٨٠ في

في المجرز أنا قبله طرفة مقلقة من طراز اف. ١٠٦. واليوم أحضر الدروس في المركز لاني زينة زيادة علموني حول معركة داه الطائرات. وأريد ان اتعلم أكثر وأكثر. وقد تعلمت الكثير من حضوري الدروس كنت أجهل الكثير عن معركة داه الطائرات. وتبينما ما يصحبه ايس طلبة ابى مكان سقوط ابى طلطة لى يكونوا فكرة

تدوين الملاحظات لدى تفحص بعض عن الحادث عمليا ونظريا .

ويعتقد من عوقة صف للدراسة محرك
الكلمة من طراز (١٠٦) ضالح.

داء «السيدا»
ينتشر في أوروبا

أشار معهد باستور في باريس إلى انتشار السبيل، (انتقال المناعة المكتسبة للجسم) بشكل يدعو إلى القلق، ويطلب فريق مراقبة صرامة على عمليات نقل الدم من قبل الأطباء في جميع أنحاء أوروبا في عام واحد تمّ إجراء أكثر من ٢٠٠٠ عملية في فرنسا لهذا العمل من ٧٤ في المئة في الولايات المتحدة في نفس الفترة. وباريس هناك حاليا أي عمل إدواء. رئيس فريق البحث السيد: «نرى أن بعض الممرضين في مونتريال وشيكاغو من معهد باستور في تشخيص المرض في أوروبا وإطالعوا على بعض حالات» كما شخصه في الولايات المتحدة فريق

روبرت تال وإي. واطقي علي اسم أديني
 في ٢٠. ٢. في جامعة فينوس ايريس
 على أجهزة القناع في الجسم البشري
 يدعى روبرت لهجات الجيتو
 والفريسات في جميع الأنواع
 وتصيب السليدا، أساسا
 المنخفضين جيسا ومنهم المحدثات
 الذين يتظاهرون بجسامة الحقن
 الرويد، وتنقل الدوى بالمراسة
 الجيسمة.

طراز (اف. - ١٠٦) واذا كن الجواب

كلمات متقاطعة

لاصيرت) (٣٥٩٩٢٢) داراك (ت: ٣٥٩٩٢٢) البياعين مسرحية

١٠١٠٠٣ (ت: ١٠١٠٠٣) مدينة الفود... (فيلم رعب)

١٠١٠٠٣ (ت: ١٠١٠٠٣) فلقوم (ت: ٤٤٣٩٩٢) السيد ادم (كوميديا امريكية مع تيري غار)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٦٦٥٤٠) كليمنصو (ت: ٣٦٦٥٤٠) والزهرة (بيتر ميلر وفلوريك فورويست)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١٢٥٠) كسليك (ت: ٩١٢٥٠) ١ - مسالة غير عادية (جبن هكنا)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١٢٥٠) ٢ - لاندانيا جونز ومعيد الهلاك (هاريسون فورد وكات باشو)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١٢٥٠) ٣ - العربان (كوميديا فرنسية مع بيار ريشارد وجيرار ديريادو)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٢٩٩٢) كولونه (ت: ٣٤٢٩٩٢) العربان (كوميديا فرنسية مع بيار ريشارد وجيرار ديريادو)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٧١٤٤) لاسلجيت (ت: ٣٤٧١٤٤) لاسلجيت (ت: ٩١١٠٠٦) ١ - مدينة الخوف (مغامرات عنيفة)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١١٠٠٦) ٢ - محاربة محبوسة (ثائرة عنيفة)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١١٠٠٦) ٣ - الشر تحت الشمس (بيتر اوستينوف)

١٠١٠٠٣ (ت: ٩١١٠٠٦) ٤ - قصة ايل هـ (ايزابيل ادجاني)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٥٢٥٨) مولينجات (ت: ٣٤٥٢٥٨) عبارات المودة (ميلودراما امريكية)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٥٢٦٨٤) مونتريل (ت: ٣٥٢٦٨٤) مينا فبين حرامي (كوميديا مصرية مع علي امام)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٥٠٥٣١) موتني كارلو (ت: ٣٥٠٥٣١) والوجه المشهور (فلم امريكي في إطار درامي)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٧١٤٤) ١ - مسالة جربية مع لي فان كليف (مغامرة بورغاني)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٧١٤٤) ٢ - موريه منتصف الليل (كوميديا مصرية مع سيد زيان)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٧١٤٤) ٣ - الحواء (ت: ٣٤٧١٤٤) بطة نهاية اسبوع اوسترومان (رويفر مورير جون هن)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٧١٣٣) الدوراوت (ت: ٣٤٧١٣٣) ١ - الطوبى (ت: ٣٣٧٥٠٠) ٢ - الطوبى (ت: ٣٣٧٥٠٠) ٣ - مفتي الكاراتيه (كوميديا امريكية)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٣٧٥٠٠) ٤ - ماريه بالزي الاحمر (مشاكل زوجية في إطار ضاحك مع جين وايلد)

١٠١٠٠٣ (ت: ٣٤٠٠٧٩) ١ - بيكلاكول (ت: ٣٤٠٠٧٩) ٢ - موريه منتصف الليل (ت: ٣٤٠٠٧٩) ٣ - موريه منتصف الليل (ت: ٣٤٠٠٧٩) ٤ - ملك الاغلاص مع كريستوف

طوائف:

■ **الانطاكية** ■
المركز الرئيسي - المعلم البلدي
٢٣-٤٠٠/٦
مركز المشاورة ٢٤٣٢٨٩
مركز مار سافيل ٣٣٠١٢٥
كهرواء ليشان ٢٣١٢٤١ - ٢٣٠١٥٨
٢٣٣٧٠١ - ٢٣٣٧٠١
مصلحة طه النيلي ٢٤١٦٦٨
مصلحة دير أبي حيدر ٣٨٥١٥٥
من الدلة - للقمص ٢٣٣٨٠٠

■ **مقسمة الحيرة** ■
مقسمة الحيرة العامة لقوى الأمن الداخلي
٢٣٤٤٠/١ - ٢٣٠٠٢٥
طواريف بيروت ١٦
طواريف جبديدا ١٠٣
طواريف جويديدا ٩٣٢٤١٩
السرية الانطاكية - بيروت ٢٣٤١٩٦
سورية جبديدا ٤٢٠١٨٩ - ٤٢٠٥٠٧
سورية زحلة - ٨٣٣٠٠٠ - ٨٣٣٢٨٠
سورية الضلع ٢٣٣٨٠٠

الخميس ٦ - ١٢ - ٨٤
فترة الظهيرة :
 ٧.٣٠ الاخبار ٢.١٥ دنيا الطرائف ٢.١٥ الاخبار بالفرنسية ٣.٢٠ طبيب القلوب
 الجريحة ٤.٠٠ هوكي
فترة المساء - البرنامج الاول :
 ٥.٠٠ رسوم متحركة ٥.٣٠ رسوم متحركة ٦.٠٠ الاخبار ٦.٥٠ شريط وثائقي
 ٦.٣٠ راجينجاند برين ٧.٠٠ الاخبار بالانكليزية وبالفرنسية ٧.٣٠ ايلم زمان ٨.٣٠
 الاخبار ٩.٠٠ المعلمة والاساتذة ١٠.٠٠ مسلسل فرنسي ١١.٠٠ شريط وثائقي
البرنامج الثاني :
 ٥.٠٠ رسوم متحركة ٥.٣٠ رسوم متحركة ٦.٠٠ الاخبار ٦.٥٠ شريط وثائقي
 راجينجاند برين ٧.٠٠ سحب اليانصيب الوطني ٧.٣٠ هارت للمليونير ٨.٣٠ الاخبار
 ٩.٠٠ المهجرة من دالاس ١٠.٠٠ هوليود ١١.٠٠ بنتان وشاب
البرنامج الثالث :
 ٦.٣٠ مع الشيف ٧.٠٠ الاخبار بالانكليزية ٧.٣٠ الاخبار بالفرنسية ٨.٠٠
 مسلسل فرنسي ٨.٣٠ الاخبار بالعربية ٩.٠٠ دراما ١٠.٠٠ مسلسل اميركي .

- الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) رصيدان من الحببة كبير كز صبوراً وابتعد عن التثاقول.
- الخور (٢١ نيسان - ٢١ أيار) لا جبر للقلق الذي ينتابك. رسالة تحمل اليك نبأ سعيداً.
- الجوزاء (٢٢ أيار - ٢١ حزيران) تفكر كثيراً بالفترة الماضية مع الحبيب لا تأس على ما كان علاقة.
- السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) استمع إلى نصائح الآخرين كي تنسر ببلدة العيش من الحياة.
- الأسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) لا تكن فلسفياً في حكمك فترة سعيدة من الحياة المشتركة.
- العقراء (٢٣ آب - ٢١ أيلول) تمر بفترة صعبة بسبب فشل عاطفي فكر جيداً لتجد الحل المناسب.
- الميزان (٢٣ أيلول - ٢٢ أكت) ربما أنت مقبل على تبدل جذري في حياتك يكون لصالحك.
- القرب (٢٣ أ - ٢٢ أ) الفؤاد المستمر في علاقتك مع تحب يهدد بفسخ ارتباطكما.
- القوس (٢٣ أ - ٢١ أ) المساعدة في طريقها اليك. رسالة فيها أخبار جيدة.
- الجدي (٢٢ أ - ٢٠ أ) علاقة عاطفية جديدة في طريقها اليك ربما تنتهي بالمسعدة.
- الدلو (٢٢ أ - ١٩ أ شباط) صديق يساعدك في الحصول على ما تتمنى. اقتنع علاقته بأحدهم لأنه لا يخون بكثرة.
- الحوت (٢٠ أ شباط - ٢٠ آذار) فكر جيداً بالوضع الذي يطرح عليك فترة ربما أنت فيها.

اعداد : فیلیپ شماس

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱								
								۲
								۳
								۴
								۵
								۶
								۷
								۸
								۹

أفريقيا :

- ١ - مؤلف موسيقى فرنسي .
- ٢ - وزير لبناني .
- ٣ - صوت القوس .
- ٤ - من أسماء البحر . مدينة هندية .
- ٥ - مارتة مكينيات خيالة . باب كبير .
- ٦ - الاسم الثاني لحمل سوري . نصف .
- ٧ - اسم عائلة الطرية بيروت .
- ٨ - مقابس . يعيد الأصنام .
- ٩ - التنبؤ أو العاقلة من النساء . من لوازم الخيالة .

عموديا :

- ١ - ممثل مصري .
- ٢ - في . الحرف .
- ٣ - مئة . ثلثو .
- ٤ - سلو بالكو .
- ٥ - كتلة الخياط .
- ٦ - جمل . ري .
- ٧ - يور باينبر .
- ٨ - ل . ل . ات . نق .
- ٩ - بيدجيسن .

فلما من الله على

